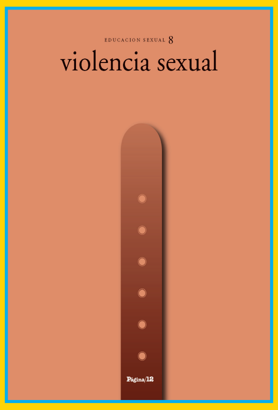




Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 20 de noviembre de 2006 - Año 20 - Nº 6480
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Página/12 *en Salta*

Un asesinato cerca de la frontera con Bolivia puso al descubierto una oscura trama que cruza las redes del narcotráfico con la política. Una historia de crímenes donde chocan los clanes familiares con los expedientes judiciales

Páginas/2/3

EL LUGAR SIN LIMITES

20



INFIELES

La alcaldía de la ciudad de Novo Santo Antonio, un pueblito con poco más de mil habitantes en Mato Grosso, fue pionera al aplicar un programa de distribución gratuita de medicamentos para ancianos con problemas de impotencia y disfunción eréctil. Pero debió suspenderlo por la cantidad de denuncias recibidas. "Los viejos no estaban usando el remedio en casa y estaban siendo infieles con muchachas más jóvenes", admitió el alcalde Joao Luz. Cuando en unos meses se reanude el programa "Pinto Alegre" (Pene alegre), los medicamentos serán entregados directamente a las esposas.



RECLAME LIBERO

Los hinchas provocaron con piquetes la suspensión de Racing-San Lorenzo y la AFA detuvo el paro de jugadores que se precipitaba

Futbolistas Argentinos Apremiados

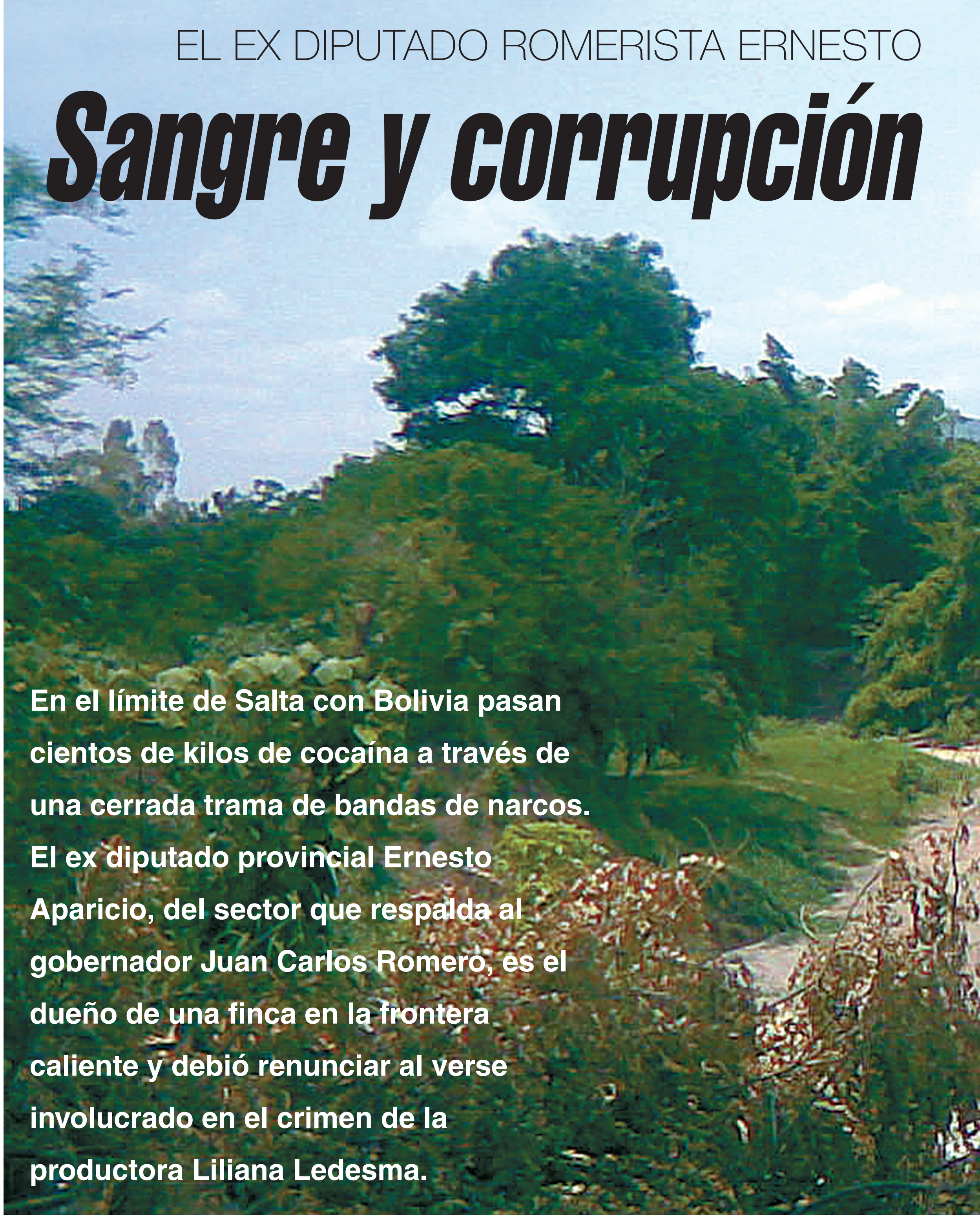
24
La tortura y el nuevo orden orwelliano, *por Eduardo Subirats*

6
La tercera, *por Eduardo Aliverti*

Murió Saúl Ubaldini

El hombre de la CGT

Página/8



EL EX DIPUTADO ROMERISTA ERNESTO

Sangre y corrupción

En el límite de Salta con Bolivia pasan cientos de kilos de cocaína a través de una cerrada trama de bandas de narcos. El ex diputado provincial Ernesto Aparicio, del sector que respalda al gobernador Juan Carlos Romero, es el dueño de una finca en la frontera caliente y debió renunciar al verse involucrado en el crimen de la productora Liliana Ledesma.

Por Cristian Alarcón
Desde Salvador Mazza, Salta

El campo de Ernesto Aparicio es, lejos, el más próspero de toda la zona de Madrejones. A unos veinte kilómetros de Pocitos, por un camino de tierra lleno de curvas y oscurecido por la sombra del monte, aparece la primera de las tres tranqueras que durante más de un año, hasta poco después del crimen de la productora Liliana Ledesma, mantuvo cerrado con candados y cadenas, custodiado por peones armados. Es justo allí, en medio de "la finca" del ex diputado romerista, donde la Justicia federal investiga una denuncia según la cual, Aparicio trafica cocaína a gran escala usando sus tierras limítrofes con Bolivia. En el expediente, al que tuvo acceso exclusivo *Página/12*, se investiga la historia que contó un testigo de identidad reservada: en febrero estaban a punto de cruzar 180 kilos de pasta base de cocaína para ser luego "cristalizada" en El Pajeal, el campo de Aparicio. En la frontera caliente de Salta, donde el contrabando es la base de la cultura local y la mejicaneada una operación frecuente, el conflicto entre productores y narcos toma dimensiones reales con el protagonismo de un amigo del gobernador Juan Carlos Romero: "Mamila" o "El Gordo" Aparicio. Por primera vez un crimen mafioso como el de Ledesma explica las formas que asume la corrupción política local, materia prima tan necesaria como la hoja de coca en el complejo proceso de construcción del narcotráfico. Aquí, el sopor y la desmesura de una zona en la que la frontera no tiene límites.

Vecinos

Don Eugenio Ledesma –Ledesma, como le dicen en el pueblo, o El Viejo, como le dicen sus hijos– vive en un rancho de adobe, en un terreno desmalezado, ganado al monte acompañado por un peón de barba que deambula, desconfiado. Desde su puesto, bajo un alero de chapa, puede ver las doscientas cabezas de ganado que apenas se mueven con este calor extremo cuando son las dos de la tarde en Ipaguazú, mil hectáreas de tupido monte en el Chaco Salteño. Más allá, brumosa, se ve el perfil de la laguna, una mancha de agua poco profunda, medio cubierta por los camalotes y habitada por pájaros silenciosos y cebúes que se desplazan con las jorobas fuera del agua, en cámara lenta. Ledesma es, junto a otros productores como el viejo Pilar Rojas, que vive también en la zona en disputa, el gran problema que arrastraban el ex diputado Aparicio, y sus socios, los hermanos Reynaldo Delfín y Raúl "Ula" Castedo, todos investigados en por lo menos tres causas federales por narcotráfico. Ledesma es el padre de Liliana, la Negra Ledesma, asesinada por dos sicarios a punta de cuchillo el 21 de septiembre cuando cruzaba una pasarela angosta, de unos 50 metros, que cuelga sobre la cañada de Guandacarenda, a poco de su casa, uniendo su barrio, Villa Las Rosas, y el de enfrente, YPF. Esa tarde, a las ocho y media, Lino Moreno –un pibe al que conocen desde chico– y Aníbal Ceferino Tarraga, el yerno de Aparicio –casado con su hija Gabriela Aparicio, presa por el crimen– la esperaron en un negocito cercano y no alcanzaron a tomarse el primer vaso cuando por teléfono les avisaron que ella se aproximaba. Según los hombres de la Brigada, uno de ellos se quebró y contó que primero le cortaron la boca y después le dieron en el estómago; que ella cayó, pero pudiendo haber corrido, se levantó y le encajó dos trompadas a su atacante. Entonces le llovieron los cortes y la mató uno certero, en el corazón.

Ledesma estaba en el campo cuando llegó su hijo Jesús a avisarle: "La apuñalaron a la Liliana". Tuvo que correr en un taxi pero por el lado boliviano, la única manera de llegar a Ipaguazú cuando Aparicio y los Castedo mantenían cerrado el paso. El conflicto llevaba un largo tiempo. La relación con unos y otros también. Desde 1993 cuando Aparicio había comprado 4470,90 hectáreas a 600 mil pesos de la época a la toma de mando de los Castedo –que se dio hace unos dos años– había pasado mucho entre estos vecinos de tierra adentro. "Los Castedo antes eran peones de uno que ahora es su testaferro. Pero empezaron con el tráfico y crecieron tanto que por boca de ellos yo sé que Aparicio les debía a ellos merca y que por ese motivo al final ellos le habían quitado todas las vacas", cuenta don Ledesma, bajo la sombra de los algarrobos y las moreras de su monte. Es cierto. Todos los Ledesma lo reconocen, hasta hace un tiempo no sólo fueron cercanos a Aparicio sino que también pasaban por El Pajeal, rumbo a Ipaguazú o Nupiau, la finca de Jesús, y se quedaban a jugar al sapo o al tejo con los Castedo. Siempre parece que están por contar una nueva historia de esa frontera a la que han pertenecido durante los últimos 30 años (Ledesma repite la vez que ya en 1989 un comandante de Gendarmería le pidió prestado el campo para instalar una cocina). La madeja los comprende, los incluye. En la frontera el contrabando no es sólo una forma de sobrevivir en la pobreza sino también un modo de relación, de articulación y de construcción de redes de solidaridad en la ilegalidad. Claro que su expansión destruye cualquier lazo. A la hora de crecer, el que era vecino amistoso y discreto puede transformarse en un enemigo al que hay que eliminar. Algo así pasó con Liliana Ledesma.

Amigos

Olga Salas era la mejor amiga de la Negra Ledesma. Comenzaron juntas el secundario, y en las aulas de la Escuela República de Bolivia, hoy un edificio de techos ruinosos, casi sin baños, en el que se asan mil alumnos por turno, se mezclaban con otros de su generación, entre ellos varios de los que serían capos de los clanes narco. En las mismas aulas estaban Delfín Castedo y Aparicio. Cuando terminaron, Liliana se propuso cursar una carrera. Le gustaba entrenarse corriendo a la hora implacable de la siesta por la Quebrada Seca. Nunca dejó esa rutina exigente. Ni cuando iban con Olga a Ipaguazú y se sentaban a comer hasta hartarse el animal que mataba su padre para ella; aun así, entre las tres y las cinco, salía a correr la frontera. Tenía altura y cuerpo. Olga la había secundado unos meses en la compra y venta de cajas de huevos. Pero ella se cansó. Liliana se puso un localcito en el centro y andaba todo el día cargando los cartones llenos. La voluntad de Liliana era conocida en Pocitos. Estudió en Pichanal, un pueblo cercano, Educación Física. Pero no ejerció, porque en eso andaba cuando conoció al hombre que le cambiaría el destino de primera universitaria de una familia campesina: Guillermo Villagómez, "Gili", el padre de su hija de nueve años.

"Ese noviazgo ella lo tenía muy oculto. A mí nunca me invitó a la boda": todavía le da cierta rabia a Olga. "A mí la verdad es que durante los años en que estuvo con Villagómez nunca me invitó a la casa ni me lo presentó. Creo que era una cuestión de seguridad, de no comprometerme en algo." No se casaron en el pueblo sino más allá, donde suelen escapar los amantes de Pocitos, en Aguaray. La ceremonia fue pequeña. El tenía otra mujer y dos hijos del lado boliviano, en San José de Pocitos. No quisieron a nadie que no fuera de la familia. Pero en las fotos se puede ver la ancha estampa del Gordo Aparicio. Y a Villagómez vivo. Lo mataron de nueve tiros en 1999. Desde entonces a Liliana Ledesma le llevó siete años de silencio decir lo que sabía: "Aparicio mandó a matar a mi marido. Trabajaba con él en la droga". Fue lo que dijo en radio FM Noticias cuando la entrevistó la periodista Marta César. Ese fue el punto débil que decidió tocarle. Esa era lo que ella misma

Gentileza Nuevo Diario de Salta



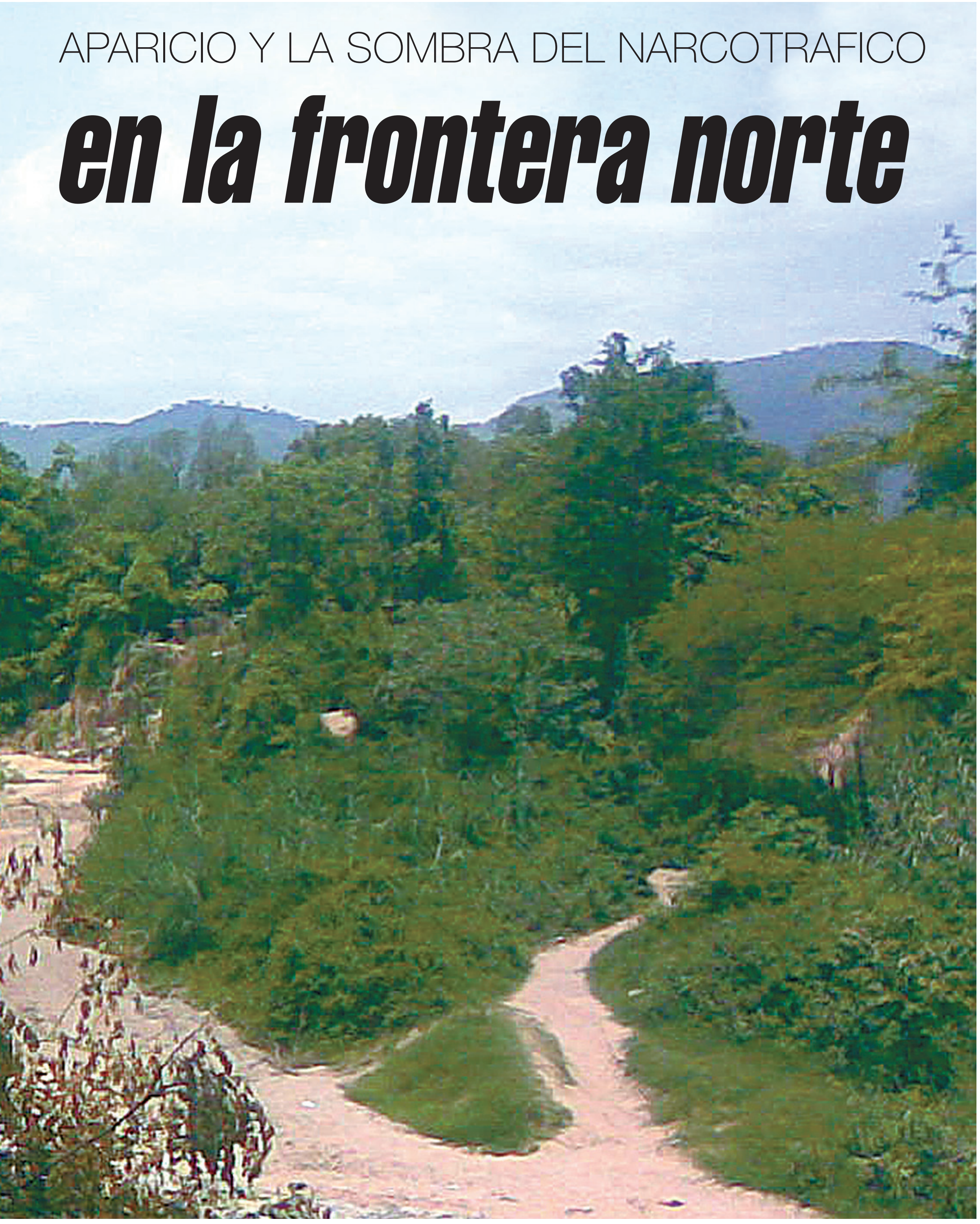
Ernesto Aparicio debió renunciar a la Legislatura provincial.

Aparicio en la línea floja

El renunciado diputado provincial justicialista de Salta, Ernesto José Aparicio, quedó en medio de las sospechas por el asesinato con tufillo mafioso de la productora Liliana Ledesma. Aparicio era, hasta su renuncia hace 10 días, legislador por el oficialismo del gobernador Juan Carlos Romero, y presidía la Comisión de Medio Ambiente de la Cámara baja salteña. La denuncia que había presentado Ledesma no es la única que lo vincula con el narcotráfico, ya que el mismo ex legislador admitió que en 1991 fue detenido por tentativa de contrabando, aunque fue sobreseído. Según Roberto Belmont, periodista local de Salvador Mazza, Aparicio figura en el registro de Catastro provincial como titular de 36 propiedades, pese a que –según él– nunca tuvo ingresos como empresario o comerciante que justifiquen esa posición. "Cuando ingresó al Partido Justicialista, sólo tenía un Citroën viejo", aseveró Belmont. Mientras el cuñado de Aparicio, Aníbal Párraga, está detenido como sospechoso del asesinato material de Ledesma, su hermana Graciela lo está como presunta entregadora. Poco antes de morir, Ledesma aseguró en una entrevista que su esposo, Gilberto Gil Villa Gómez, fue asesinado en 1998 por encargo de Aparicio.

APARICIO Y LA SOMBRA DEL NARCOTRAFICO

en la frontera norte



llamaba “la pata más floja de la mesa” cuando conversaban con Sergio Rojas, el productor que la acompañaba en su lucha por las tierras. “No queríamos pegarles a los Castedo –cuenta Rojas–. Lo teníamos más apuntado a Aparicio. Ella sabía mucho de él.”

En la frontera, los líderes de los clanes familiares nunca comenzaron muy de arriba. Rodolfo “Pichi” Ledesma, el menor de los hermanos de Liliana, lo recuerda a su cuñado llegar bien ancho en una coupé fuego que se le quedó sin batería. Villagómez creció cuando se asoció con Aparicio. Pero el dinero llama al dinero y no pasó demasiado tiempo hasta que hubo cuentas sin saldar. Una fuente judicial de Salta le dijo a este cronista que Aparicio “lo habría mandado matar porque Villagómez le debía 60 mil dólares”. Los Ledesma cuentan lo contrario. Eli, la mamá de Liliana, repite el diálogo que tuvo con su entonces yerno cuando quería cobrarle a Aparicio. El Gordo se apareció en la casa de Gili para decirle que no le iba a pagar. “Vas a ganar que te cague matando”, le dijo. “Cuando me contó yo le dije que hubiera aprovechado para agarrarlo él en su casa, que era propiedad privada.” Y él me dijo: “‘Hace rato que lo hubiera matado pero el Gordo me debe 300 mil’. Eran 300 mil dólares de droga”. Eli reconoce que su yerno era narco. Pero dice que Liliana nunca tuvo que ver con el asunto. “Los negocios son de hombres”, sentencia. Después de la apretada, Villagómez decidió devolverle la mano a Aparicio. “Y lo apuró en Aguas Blancas”, cuenta Jesús. Entonces Aparicio lo acusó y lo mandó preso por tres meses. Cuando salió, siguió reclamando. Hasta que le bajaron un cargador en Pocitos.

Socios

No era el primer problema de Aparicio con sus manos derechas. Wilson Abalos, un productor que estuvo preso entre el ’92 y el ’95 por tráfico de drogas en Salta, fue quien le manejó la finca hasta que murió aplastado por un tractor al subir una loma de leve inclinación, en 1998. Su familia vive en Pocitos, y sus hijos, sentados a la sombra en la vereda a pocas cuadras del límite con Bolivia, admiten que nunca creyeron que ésa fuera la verdad. “Cuando mi viejo cayó preso por narcotráfico en Salta él ya estaba trabajando para Aparicio. Cuando salió fue a la finca de Aparicio de vuelta y quedó de encargado”, dice José Antonio Abalos, que ahora tiene 27 años. José Antonio y sus amigos caminan por la Quebrada que cruzan, en menos de cinco minutos, para moverse del Barrio Norte, en Pocitos, al Barrio Nuevo, en Bolivia: la misma pobreza, el mismo polvo, con diferente nacionalidad. La quebrada es una depresión que parte la tierra y que se recorre por senderos muy transitados. En la entrada, desde la Argentina hacia Bolivia, hay dos gendarmes conversando que apenas los miran pasar. En el medio de la quebrada han montado dos arcos, uno del lado argentino, otro del boliviano. Nadie se cruza en nuestro camino. Pronto, tras unos doscientos metros, aparece Yacuiba: una mujer vende sopa en la calle, frente al cementerio. Entre las tumbas está el camino de regreso. La salida a la quebrada está en el fondo, tras las lápidas, todas pintadas de celeste y adornadas con coronas de flores artificiales. Es apenas uno de los cruces clandestinos.

Volvemos a Pocitos argentino. Gabriela Abalos, de 22, recuerda con detalles la noche en que Aparicio llegó con su padre ya muerto del campo. “En esa época vivíamos en la casa de Teresita, la madre de Aparicio, en el barrio Aserradero. El ese día le prometió a mi mamá que nos iba a dar la casa y el estudio. Después nos pidió el dinero que tenía guardado mi madre, pero nunca lo devolvió, nos echaron de la casa y no volvió a venir. El no tiene cara para venir a mi casa. El sabe que conocemos la verdad. Sabe lo que sabemos.” Aparicio fue en extremo cuidadoso con los trámites por Abalos. Permaneció junto al cadáver hasta que un perito forense de Embarcación, a unos 90 kilómetros, llegó para firmar que el hombre había muerto por los “golpes internos” del accidente, cuando ante la familia el médico de Pocitos, Carlos Aníbal Geraldo, había hablado de un paro cardíaco. “Mi papá tenía aserrín y querosén en la ropa, y en la loma donde dice que fue todo no había más que tierra. Probamos con el tractor y era imposible volcarlo”, dice José Antonio. “Los contrabandos los hacían los dos. Ernesto le daba plata a mi viejo, lo dejaba sacar madera y carnear animales”, dice Gabriela. “A mí no me dejaban ver mucho cuando estaba en la finca, pero sé que discutían, que Aparicio por ejemplo tenía problemas con Gili”, recuerda el hijo de Wilson Abalos. Entonces, cuando el chico era peón de El Pajeal, los Castedo ni siquiera figuraban, dice. Se fueron haciendo fuertes en los últimos cinco años. Poco a poco ellos tomaron el lugar de los viejos socios.

Jefes

Orán es un caldero peor que el de Pocitos, aunque esté tres horas al sur. Allí es donde se instalaron hace dos años un juzgado y una fiscalía federal que tienen jurisdicción sobre toda la frontera caliente. Allí abrieron una investigación en la que los protagonistas son Ernesto Aparicio y sus amigos Delfín y Ula Castedo. Es la última de las pesquisas lanzadas contra el trío. Otros juzgados federales, de Salta capital, de Jujuy y del Gran Buenos Aires han seguido sus pasos. Pero esta causa es la que tiene un largo testimonio que cuenta cómo usan la tierra de Aparicio que limita con Bolivia. El testigo asegura que se están por trasladar 180 kilogramos de pasta base de cocaína a través de la finca de Aparicio para ser “cristalizada” allí mismo. “También se habría efectivizado la compra del querosén para el proceso de elaboración”, se lee en un informe judicial al que tuvo acceso **Página/12**. “Aparicio se hallaría implicado en las maniobras delictivas de Delfín Castedo.” Se trata de la causa federal 148/06 en manos del juez Raúl Reynoso y del fiscal José Luis Bruno. Ambos le han pedido al cuestionado juez de instrucción Néstor Aramayo, que investiga la muerte de Liliana Ledesma, que les remita porque consideran que al estar relacionado con el tráfico de drogas el caso debe llevarlo la Justicia federal. Aunque el juez federal Abel Cornejo, de Salta, podría también pedir la causa del homicidio. Desde 1998 sigue los pasos de los Castedo y de Aparicio.

En el juzgado de Cornejo consideran que los Castedo formaron un clan como otros que existen en la zona dedicados al mismo negocio y bajo la mira como el de los Motok, la banda que cayó el verano pasado vinculada al tráfico de 750 kilos de cocaína que había llegado a José C. Paz disfrazada entre bolsas de carbón. Podría hacerse toda una genealogía en la formación de estas “familias”. En general comenzaron como pasadores de otros y pronto invirtieron lo ganado en el negocio propio apoderándose de rutas alternativas a lo largo de la frontera y con diversos acuerdos con lo más corrupto de Gendarmería. Para los investigadores federales “es seguro que ellos no son el gran narcotráfico, que lo que hace es entrar con aviones hasta Santiago del Estero o andar en flotas de camiones imposibles de controlar”. “Estoy convencido –le dijo un secretario federal a **Página/12**– de que a pesar de que estos clanes son grandes hay una organización superior, donde podría estar alguien como Aparicio.”

A las manchas en la historia de Aparicio que van apareciendo como si el vapor las dibujara en las tardes de Pocitos se les suman sus participaciones en las escuchas telefónicas a los hermanos Castedo en diferentes causas federales. Prófugos desde hace más de una semana, acusados de ser los autores intelectuales de la muerte de Liliana Ledesma, Delfín y Ula tienen esa tonada inconfundible de la frontera, hablan con la boca cerrada por el “acusi” de hojas de coca que rumian tras las muelas, y anuncian el triste final de la única mujer que los combatía. “Yo sé que a las siete de la mañana sale la otra conchudota, yo sé por dónde anda, por aquí, por aquí, por acá, la Negra puta –vocifera Ula Castedo–. Esta chota chupapija no sé quién se cree, le digo, ta’costumbrada a boconeá. Esa la tengo estudiada punto por punto por dónde anda, qué es lo que hace, a qué hora abre su negocio, adónde va. Si hay que poné cien, dosciento, treciento verde, lo va a poné. Yo me organizo de esta forma y se acaba la familia esa.” En el mismo expediente figuran largas conversaciones entre Delfín Castedo y Aparicio. Y cada vez que Ula, el prófugo, se desespera repite una muletilla que los jueces tienen en cuenta en estas horas: “Hay que llamarlo al Gordo, voy a llamarlo al Gordo”. Apenas comienza a resquebrajarse el silencio de la frontera norte. Todos temen.

La ruta de los clanes

Por C.A.
Desde Pocitos

“Hay mucha gente pensando en cómo se rearma esto, porque al estar prófugos los Castedo, se cayó la línea y el negocio está frenado”. El hombre conoce el mapa de la frontera como a su mano porque en ella ha trabajado la vida entera. El contrabando no le es ajeno. Mucho menos la compleja red de clanes que controlan la frontera hasta el momento. Así, puede trazar algunas conclusiones provisorias:

◆ La ruta es una ingeniería que hace un clan para poder mover la mercancía sin riesgos. Eso implica no sólo cada paso desde que sale, sino lo que se gasta en coimas, en transporte, en logística. La línea era de los Castedo y nadie sabe ahora cómo se continúa.

◆ Cada vez es más frecuente que los clanes se mejicaneen entre ellos. Se quitan la mercadería entre sí. O se mandan al frente.

◆ El precio de los traslados varía según el tramo. A Pocitos sale diez dólares. A Tartagal o Mosconi: 25. Pero si llega a Buenos Aires: mil pesos el paquete.

◆ Los clanes hacen sociedad para pagar un flete. En el caso de los 750 kilos secuestrados en José C. Paz hace diez meses encontraron paquetes marcados por tres clanes con diferentes símbolos: el del Código Da Vinci, un Smile y el de la cerveza Brahma.

◆ La semana pasada mejicanearon a un jefe del Sector 5. Le dicen “Loro”. Tres pasadores que llevaban 57 kilos en tres bolsos, uno cada uno, juran haber sido sorprendidos con la mercancía. Hasta el fin de semana uno de ellos seguía desaparecido. “Nadie sabía si lo estaban tratando de hacer hablar o si ya lo había matado”, dice el hombre de experiencia fronteriza.

RAMOS

El empresario Julio Ramos, de 71 años, dueño de *Ambito Financiero*, falleció ayer a las 14 en el Instituto del Diagnóstico, donde permanecía internado desde hacía un mes, víctima de un cuadro de leucemia. Fuentes del diario señalaron a Télam que Ramos "seguía un tratamiento de quimioterapia desde hacía un mes y se encontraba muy debilitado. El lunes último, los médicos lo habían trasladado al área de terapia intensiva, donde entró en un coma del que no pudo salir". Ramos se inició en el periodismo en *Noticias Gráficas*, en 1954. Pasó por las redacciones de *Clarín* y *La Opinión*, entre otras, hasta diciembre de 1976 cuando fundó *Ambito Financiero*. Desde allí colocó su prosa al servicio de diversas causas, siempre a favor de los grupos económicos más concentrados y de los dirigentes políticos que representaran el pensamiento más conservador. Fue pública su adhesión al libremercadismo que instaló el menemismo y su apoyo al ex presidente Menem, incluso cuando éste se encontraba detenido por contrabando de armas. En estos días surgieron versiones que daban cuenta de la posible venta de su diario a un grupo empresario español encabezado por Antonio Mata, ex titular de Aerolíneas. El presidente Néstor Kirchner dispuso el envío de una corona de flores a la sala del barrio de Belgrano donde velarán a Ramos, según dijeron anoche desde la residencia de Olivos.

La Cancillería iraní convocó al representante argentino en Teherán

Por Martín Piqué

Es la segunda convocatoria, considerada una expresión de disgusto en el mundo diplomático, en dos semanas. Según la Cancillería argentina, esta vez fue por una cuestión menor.

Pese a los miles de kilómetros que las separan, Buenos Aires y Teherán se están convirtiendo en los dos polos de una ruta sensible –a esta altura demasiado sensible– para la política exterior argentina. Ayer, por segunda vez una semana, el encargado de negocios de Argentina en Teherán, Mario Quinteros, fue convocado por la Cancillería iraní para tener una conversación oficial con el jefe del Departamento de América latina, Safar Ali Islamiyan. El motivo de la convocatoria, un gesto que en los códigos de la diplomacia suele ser interpretado como una expresión de descontento, varía según las fuentes. Según las agencias de noticias internacionales, Quinteros recibió una queja formal por el pedido de captura contra ocho ex funcionarios de la Embajada de Irán en Buenos Aires. En la Cancillería argentina desmintieron esa información (dijeron que Irán ya había transmitido esa queja hace una semana al mismo Quinteros) y aseguraron que esta vez el encargado de negocios fue citado para pedirle informes por la seguridad de su contraparte iraní en Buenos Aires, Mohsen Baharvand.


Ali Akbar Hashemi Bahramie Rafsanjani Presidente de Iran (1989-1997)


Ali Fallahijan Ministro de Informacion y Seguridad de Iran (1989-1997)


Ali Akbar Velayati Ministro de Relaciones Exteriores de Iran (1981-1997)


Mohsen Rezai Comandante de la Guardia Revolucionaria (Pasdarans) (1981-1997)


Imad Fayez Moughnieh Jefe de Servicio de Seguridad Exterior del Hezbollah


Mohsen Rabbani Consejero Cultural de la Embajada de Iran (1994-1998)


Ahnmad Reza Ashgari o Mohsen Randjbaran 3ºSecretario de la Embajada de Iran en la Argentina (1991-1994)


Ahmad Vahidi Comandante de las Fuerzas QUDS (1989-1998)

Los ocho ex funcionarios iraníes con pedido de captura por el atentado contra la AMIA.
La semana pasada, Irán se quejó porque consideró que el pedido argentino era "político".

En la semana que acaba de terminar, Baharvand concedió entrevistas a los diarios porteños, entre ellos **Página/12**. En esos reportajes relativizó el peso de las pruebas usadas por el fiscal Alberto Nisman para sostener el dictamen que acusa a ocho ex diplomáticos iraníes por el atentado a la AMIA. También informó que quería dialogar con el gobierno argentino y con el juez de la causa, Rodolfo Canicoba Corral. Lo que no se supo, o no trascendió tanto, fue que Baharvand sufrió un intento de robo en su domicilio particular. Fue justo hace una semana, el domingo 12 de noviembre. Se lo confirmó ayer a **Página/12** el director de Política Exterior de la Cancillería, Luis Capagli. "El domingo pasado alguien habría ingresado allí. Baharvand estaba al lado de su auto cuando el intruso huyó. Fue un simple robo o una cosa similar", contó.

Ese episodio, aparentemente un robo, habría sido el motivo por el cual el Ministerio de Relaciones Exteriores de Irán convocó por segunda vez al encargado de Negocios argentino en Teherán. Al menos ésa es la versión que daban ayer en la Cancillería argentina. "Efectivamente, a Quinteros lo convocaron y tuvo una conversación amable con el director de América latina del ministerio. No le presentaron nada por escrito. Sí le pidieron información sobre la seguridad que el gobierno argentino provee al encargado de Negocios de Irán en Buenos Aires (por Baharvand). Sobre todo en su residencia", aseguró Capagli a este diario. En la charla también se habría hablado de "una cuestión administrativo-laboral" que la Embajada de Irán tiene pendiente desde hace varios años, tras el despido de algunos empleados argentinos que trabajaron en esa sede diplomática.

La explicación de la Cancillería contrastó con los cables de las agencias internacionales que circularon desde Teherán. Según un cable de la agencia francesa AFP, el encargado de negocios argentino habría escuchado una queja de parte del diplomático iraní Safar Ali Eslamiyan por el pedido de captura contra ocho ex funcionarios de Irán, entre ellos el ex presidente Akbar Rafsandjani. "Eslamiyan criticó la acción irresponsable del juez argentino y protestó violentamente por la orden de arresto internacional", decía textualmente el cable. Sin embargo, en el Palacio San Martín dijeron que las agencias internacionales se confundieron porque reprodujeron el contenido de un cable de la agencia de noticias oficial, cuya sigla es Irna, que apareció recién el sábado.

Ese despacho daba cuenta de la reacción del gobierno iraní ante las cédulas de detención emitidas por la justicia argentina, un hecho que ya tiene una semana, y lo informaba como si fuera un hecho reciente. Cuando se enteró de los pedidos de captura, Teherán contestó convocando al encargado de negocios argentino. Le entregó un documento que acusaba al juicio de tener un sesgo político y de estar condicionado por Estados Unidos y Israel. El gobierno argentino respondió con otro escrito. El intercambio de presentaciones no había aparecido en la prensa de Irán. Por lo menos hasta hace dos días. "Lo que pasó es que el sábado salió un artículo de Irna, uno largo en inglés y otro más corto en farsi, contando la reacción del gobierno iraní ante las cédulas de detención. Evidentemente, en la prensa de ellos no hay simultaneidad entre el acto y la noticia. Y los cables extranjeros lo levantaron", dijo Capagli.

Para el funcionario, esta última convocatoria a Quinteros fue sólo para hablar de la seguridad de Baharvand en Buenos Aires.

Apoyo de los familiares

Télam



"Valoramos la valentía de los fiscales y del juez, quienes no se arrodillaron ni se sometieron ante el miedo y el terror acusando a Irán de lo que es, un Estado terrorista que planifica, protege, encubre y financia a grupos terroristas como el Hezbolá", destacaron ayer en un documento los familiares de víctimas del atentado a la AMIA en el acto en repudio al ataque que realizan mensualmente. En la carta advirtieron que "hoy se cierne sobre nuestro país la amenaza del terrorismo como respuesta a la resolución del juez" y criticaron a los dirigentes como Luis D'Elía, que apoyaron la posición iraní. La ceremonia comenzó a las 9.53, horario en que se produjo la explosión. Los asistentes nombraron a cada una de los 85 fallecidos en el atentado y dejaron en el lugar velas encendidas en su recuerdo.

“Financiaron guerras”

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, también salió a criticar al Banco Mundial ante la posibilidad –cada vez más cierta– de que mañana apruebe los créditos para la planta de Botnia, aunque destacó que no tiene que “sorprender” la postura de un organismo que “hace negocios y ha financiado guerras”. Busti indicó que a través del abogado Juan Carlos Vega “vamos a realizar el último intento mañana con el ombudsman del Banco Mundial”, Meg Taylor, para impedir que se efectivice el préstamo de 170 millones de dólares que la empresa finlandesa destinará a terminar la pastera en Fray Bentos. “Es muy fuerte el lobby de Botnia. El tema aparentemente está definido”, reconoció Busti.

Leandro Teysseire



La asamblea de ayer en Gualeguaychú tuvo una inusual cantidad de asistentes.
Los vecinos todavía imaginan que pueden torcer la decisión del Banco Mundial.

VOTARON LA VUELTA A LOS CORTES EN GUALEGUAYCHU

En contra de los créditos

“Que lo sepa el mundo”, cantaban ayer cinco minutos después de la 7 de la tarde. Eran los vecinos de las asambleas de Gualeguaychú que a esa hora y a mano alzada decidían volver a los cortes de ruta. Por unanimidad y ante la presencia de miles de personas –según números de los asambleístas–, optaron por iniciar un corte por tiempo indeterminado desde hoy, lunes, a las 14. El corte se concentrará en la Ruta Nacional 136 a la altura de la localidad entrerriana de Arroyo Verde. La medida intentará frenar el crédito del Banco Mundial destinado a la papelera Botnia, eje del conflicto con Uruguay. El Banco se expedirá oficialmente recién mañana y aunque todas las versiones dan el crédito como un hecho, los vecinos todavía esperan un cambio de decisión.

Desde el último 30 de abril, los entrerrianos no volvían a ver tantos vecinos en la ruta. “Para nosotros esto es toda una sorpresa”, decían ayer. “Usted tiene que tener presente que acá estamos los que estamos, pero arrancamos con una convocatoria de menos de 24 horas de anticipación”, contó, emocionado, Daniel Pérez Molemberg, uno de los asambleístas.

La protesta empezó a organizarse el viernes pasado. Una multitud se reunió esa noche en un teatro de Gualeguaychú para analizar cómo seguirían luego de la semana de gestiones ante las máximas autoridades del Banco Mundial. Enviado a Washington de parte de la asamblea, Oscar Bargas les contó los resultados de su viaje y de las reuniones con ejecutivos de la Corporación Financiera Internacional (CFI) ante quienes pidió un freno a la línea de crédito destinada a la papelera finlandesa que levanta su planta de celulosa en Fray Bentos, del otro lado del río Uruguay. Poco después de ese análisis, los vecinos conocieron la versión según la cual el Banco Mundial ya había decidido otorgar el crédito. Esa versión que no fue confirmada oficialmente por el Banco, terminó de desanimar a los entrerrianos.

“Me siento un estúpido”, dijo ayer Pedro Pavón, un asambleísta histórico. “Yo era uno de los que nunca quiso tanto la idea de los cortes, pero ahora siento que todo lo que se hizo en forma pacífica no sirvió para nada porque no logramos nada.”

Con ese ánimo se autoconvocaron para reunirse sobre el puente. A las 16, y después de recorrer cuatro kilómetros a pie, los vecinos discutieron ventajas y límites de un nuevo corte de ruta. Hasta ese momento habían evaluado comenzar con los cortes en el mes de diciembre, y cerca de la temporada de verano. Saben que es una de las medidas que más irrita a Uruguay, y frente a la cual, asegura, no negociará (*ver aparte*).

“Acá el secretario (embajador de Asuntos Ambientales de Cancillería, Raúl) Estrada Oyuela dijo que (el Banco Mundial entregaría) los préstamos sí o sí. Nos parece que eso es adelantarse a los hechos, y con esto ratificamos que el ser humano no está siendo tomado en cuenta en todo este proceso”, dijo Molemberg.

A la hora de los votos, los organizadores plantearon una primera decisión: corte sí o corte no. Por el “corte no” no hubo manos levantadas. Y enseguida, la asamblea pasó revista al segundo punto en análisis: cuándo comenzarían con el corte.

“La mayoría de la gente no estaba preparada para quedarse; además a la hora del recuento de votos estaba bajando el sol, y era tarde”, explicó Bargas sobre quienes impulsaron el corte a partir de hoy a las dos de la tarde y por tiempo indeterminado. La presencia en la ruta servirá. Es la primera vez después de meses que la asamblea no pone una fecha límite para la medida de fuerza. Y eso significa que los cortes podrían extenderse de aquí en adelante. Según los analistas locales, los acontecimientos y los anuncios del fin de semana precipitaron la decisión y la intensidad. Y los obliga a buscar una nueva estrategia: cerrada la opción del Banco Mundial, los asambleístas tienen que buscar nuevos caminos. La Haya convence a muy pocos y descartan acciones ante el Fondo Monetario Internacional. ¿Qué sucederá? A pesar de los anuncios, de versiones, rumores y dichos y desdichos, algunos todavía creen. Y creen que el Banco Mundial parará los créditos.

Los asambleístas votaron volver a la ruta por tiempo indeterminado, en un intento de frenar los créditos a Botnia que mañana podría aprobar el Banco Mundial.

Facilitación, en veremos

El paso del enviado del rey Juan Carlos de España por Argentina no dejó demasiadas expectativas en la Casa Rosada. En el Ejecutivo reina cierta duda sobre el verdadero alcance de la gestión del rey Juan Carlos, no por su dedicación sino por la intransigencia de los asambleístas y del gobierno uruguayo respecto de las pasteras. Designado como “facilitador” ante los dos países, el embajador español ante Naciones Unidas, Juan Antonio Yánez Barnuevo, hizo gestiones durante la última semana tanto ante el gobierno argentino como el uruguayo. Los argentinos aspiran a que pueda convencer al gobierno de Tabaré de que se siente a negociar con la finlandesa Botnia, los uruguayos, en cambio, advirtieron que no negociarán “bajo presión”.

Protesta de petroleros

El gremio de los petroleros jerárquicos ratificó que mantendrá la huelga en la Patagonia para reclamar una rebaja en el impuesto a las Ganancias. Mientras tanto, dijeron, continuarán la negociación con funcionarios del Ministerio de Trabajo con quienes se reunirán mañana. En ese escenario buscarán un acuerdo como el que consiguieron los empleados de planta. Ese sector retomó sus tareas habituales el sábado pasado tras el acuerdo con el Gobierno. Obtuvieron la eliminación del gravamen a los rubros transporte y vianda. Ellos sostuvieron que “no apoyarán” el reclamo del personal de mayor rango. “Deben entender que tienen que sentarse en el ministerio como nos hemos sentado nosotros”, advirtió el titular del sindicato de los petroleros en Chubut, Mario Mansilla.

Convención socialista

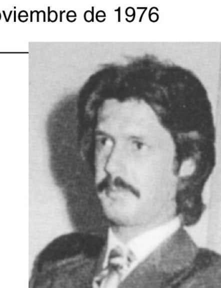
Los socialistas bonaerenses resolvieron avanzar en la conformación de “una alternativa auténticamente progresista” de cara a 2007, aunque evitaron definir alineamientos. En la convención del socialismo bonaerense que se reunió el sábado en Luján hubo tres posturas: la ganadora de un frente progresista que impulsó el titular del distrito, Jorge Rivas. Otro sector, alineado con el presidente del PS nacional, Rubén Giustiniani, pidió una definición acerca de que no se marchará hacia el respaldo “de Kirchner ni de Lavagna”. Una tercera postura fue marcada por los dirigentes que reclaman ir a la concertación plural kirchnerista.

Día del Militante

El nombre de Juan Domingo Perón volverá a celebrarse. Hoy se cumplen 34 años de la reunión que hizo con representantes de las fuerzas populares argentinas cuando regresó al país luego de 17 años de exilio, en 1972. La reunión se hizo en el restaurante Nino, de Libertador 1295. El canciller Jorge Taiana y el diputado Carlos Kunkel encabezarán un homenaje multipartidario y multisectorial hoy a las 18 en ese mismo restaurante. Pariticiparán muchos de los que compartieron el vuelo charter del retorno de Perón, como Chunchuna Villafañe, José Sanfilippo y Marilina Ross.

A mi hijo Ricardo Darío

Secuestrado y desaparecido el 20 de noviembre de 1976



Cuántos... cuántos años que te arrancaron de mi lado
30 años pasaron, ya me cansé de esperar que me vengas a buscar...
Todos los días pienso... quizá hoy... tal vez mañana...
y siguen pasando...semanas... meses... años...
¿te olvidaste de mamá?
Te lo pido Ricardito ¿qué hago yo aquí en la Tierra,
si ustedes conmigo ya no están...?
Te estoy hablando en plural, porque tu hermana querida,
fue a buscarte al más allá...
Marita murió el 22 de octubre, en Canadá
Yo no quiero vivir más... tengo las manos vacías...
Tenía dos hijos hermosos, que fueron el orgullo mío y de papá,
hoy estamos solos, tristes y desesperados...
Por favor no nos hagan esperar...

¡Ni olvido ni perdón, justicia ya!
Para ambos pido una oración y la paz
Mami

Nélida C.F. de Chidichimo - Madre de Plaza de Mayo - Línea Fundadora

RADIO PASILLO

Misceláneas

Macri vs Larry. Carta para Aníbal Fernández.

Zannini con sede nueva. El cuadro de Juanjo.

La oreja de Amoroso. Papeleras, con humor.

Por Diego Schurman



Carta documento 1

Larry de Clay no salía de su asombro. Primero recibió el llamado de un asesor de Mauricio Macri. Después, una carta documento del propio presidente de Boca, en donde lo insta a rectificarse de sus dichos. En un reportaje a *Página/12,* el humorista de ShowMatch había asegurado que “Macri utiliza el éxito deportivo para hacer política y negocios”. Larry, que aspira a convertirse en intendente de Escobar, había publicitado su apoyo a Roberto Digón, cabeza de un frente opositor al actual presidente del club xeneize.

◆ ◆ ◆

Carta documento 2

Los coletazos de la batalla de San Vicente parecen no tener fin. El diputado radical Pedro “Perico” José Azcoiti le envió una carta documento a Aníbal Fernández reclamándole que ponga en conocimiento del juez de la causa datos de lo sucedido durante el traslado de los restos de Perón. La demanda viene a cuento por una declaración del ministro del Interior a Canal 4 Cablevisión de Necochea, el pasado 5 de noviembre. Allí –según la carta del legislador– Fernández dijo: “nosotros, lo de San Vicente lo explicamos claramente, donde vimos los erro-



res, sabemos que hubo grupos porque tenemos detectado quién pagó los micros, quién pagó el alcohol, quién proveyó drogas, quién le dio los palos cortados de la misma dimensión, quién hizo las amenazas...todo este tipos de cosas las tenemos demostradas desde lo político. A lo mejor con ausencias de pruebas contundentes para judicializarlas, esteeee...hasta acá llegamos....que la Justicia haga lo suyo, no tenemos que meternos mucho más nosotros y mucho menos personalizar en la cabeza de nadie”.

◆ ◆ ◆



Nueva Kasa

Se viene un año electoral. Y el ultrakirchnerismo no quiere perder tiempo. Por eso los muchachos de Compromiso K –de ellos se trata– inaugurarán mañana su nueva sede central, en avenida Belgrano, donde se espera la presencia del secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y el intendente de La Plata, Julio Alak. Las paredes de la nueva casa, cuyo costo es inexpugnable, no sólo mostrarán los retratos de Kirchner y Perón sino también el de Balbín. Parece un guiño a los dirigentes de la UCR-K que arrió uno de los motores de la agrupación, Roberto Porcaro, también de extracción radical.

◆ ◆ ◆

Juanjo te mira

Juan José Alvarez no deja de estar en el corazón de Hurlingham, o al menos en el de los habitantes de su Concejo Deliberante. Tal como los próceres de la historia argentina, el ex intendente tiene su retrato bien colgado en el recinto *(foto)* donde los ediles deciden la suerte de esa localidad bonaerense.



◆ ◆ ◆

Las chicas de Amoroso



El marketing de los legisladores porteños no tiene límites. El macrista Daniel Amoroso sabe de eso y lo demostró con su publicitada “Oreja Legislativa”. Se trata de salidas programadas en los barrios para transformar en proyectos las demandas de le gente. “Escuchar para legislar”, es el slogan que el edil esgrime en mesas tipo Avón instaladas en la Capital. Claro que para lograr la atención de la gente, además de repartir allí unos trípticos con modernos motivos debe apelar a un grupo de jóvenes promotoras con sugerentes minifaldas.

◆ ◆ ◆

Reírse de las papeleras

“Un corresponsal de Miami viene a cubrir un inesperado conflicto entre la imprevisible Argentina y un ignoto país llamado Uruguay, originado a raíz de la instalación, en el lado uruguayo, de unas fábricas de celulosa de origen europeo”. El textual es la presentación de *La Guerrita, la novela rioplatense de una guerra idiota*. Se trata del libro de Santiago Varela, durante años guionista de Tato Bores, que anuncia el inicio del conflicto “a partir del secuestro del cuerpo de Gardel bajo la convicción de que era nativo de Tacuarembó”. Según el autor, *La Guerrita* es “la madres de todas las batallas contra el mal humor de nuestras espantosas políticas de cabotaje”.

** Colaboró Werner Pertot.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

La tercera

Se cumplen dos meses sin que se sepa nada de López, y algo menos de su última desaparición. Porque López desapareció primero en la dictadura y después tras testificar contra Etchecolatz. Y ahora quedó esfumado de los medios y de la consideración social, que en cierto aspecto es la más espantosa de las tres desapariciones.

Que a López lo secuestraran los militares fue un hecho tan horripilante como previsible. Que no se sepa nada de él tras su testimonio contra un monstruo es igual de horripilante pero enormemente menos previsible porque, aunque se conozca que la mano de obra desocupada todavía tiene trabajo, se perdió la costumbre de que esa mecánica sea cotidiana. Pero que su caso haya ingresado en un olvido que no para de crecer; que la mención de su apellido haya quedado remitida a las acciones de unos pocos grupos militantes y voces sueltas; que ni siquiera se lo tenga en cuenta en las columnas de opinión de los principales analistas del país, *presuntos progres incluidos*, a más de que dejó de figurar en los diarios y noticieros del día a día y de que ya se ve que sólo “reaparecerá” los 18 de cada mes (bien que, a estar por la cobertura periodística de la marcha del sábado pasado, tal vez ni siquiera eso); que, en pocas palabras, sea como producto del ninguneo mediático o como resultado de algunas características de nuestro biotipo de sociedad, López no ocupe casi lugar alguno en la agenda pública, es lo más horripilante de todo. Porque se cumplió lo que era previsible.

La batahola de San Vicente y el resultado electoral de Misiones tienen un impacto de patas cortas entre lo que la gente especial denomina “la gente común”, porque la marcha de la economía sigue oronda de la mano de sectores bajos resignados o asistencializados y sectores medios con sus expectativas de consumo recreadas. En el mismo sentido, la desaparición de López hace ruido (y lo haría mucho más si el desenlace fuera el más grave) en un momento en el que no se quiere escuchar malas noticias. No hace falta ninguna encuesta para constatar que la construcción colectiva acerca de López dibuja al episodio como un misterio; que lo más a mano es decirse que se lo tragó la tierra, y que como mucho se trata de una situación inquietante pero aislada. Encima, López es un tipo de casi ochenta años, no tiene el “perfil” de un militante connotado, su profesión fue la de albañil y supo decirse que sufrió algunas etapas o situaciones de extravío. Con esos ingredientes, aunque nadie lo reconozca queda asentada la autojustificación de que es muy difícil saber qué pasó, que tal vez no se sepa nunca, que el tema es “extraño” y que probablemente ingrese a la galería de hechos jamás resueltos, dando entonces por sobreentendido, o aceptado, que se trata de un caso policial. Esto último no deja de ser un tanto (¿sólo un tanto?) paradójico, porque qué mejor caso que el de López para simbolizar la ineficiencia de las fuerzas de seguridad en eso de proteger a la ciudadanía. Sin embargo, López no forma parte del reclamo de que el Estado nos proteja, que debe terminarse con la delincuencia como fuere y que a dónde iremos a parar si es que ya no se puede salir a la calle. Justamente, López salió a la calle y no se lo volvió a ver. Pero los medios han dejado de preguntarse por qué y en las crónicas de la inseguridad cotidiana ya no hay registro de inquietud por lo que pueda haber sido de su vida. Ni en los medios, ni entre los vecinos sensibilizados por las olas delictivas, ni por parte de los voceros de la derecha, que aprovechan cualquier acto de violencia para colar su discurso de indignación contra las políticas garantistas. Ahora, por ejemplo, es el turno de los barrabravas. Que cayó justo para seguir olvidándose de López. Como diría la rata –como lo dijo literalmente, cuando se sucedía la lista interminable de los actos de corrupción de su gobierno– todo parece obra de una casualidad permanente.

Cabe la presunción de que muchos o la gran mayoría, y desde un comienzo, no terminan de jugar su opinión (y su actitud) por la eventualidad de que López aparezca de un día para otro, tras haber quedado preso de una de esas pérdidas de conciencia de las que se habló. Como si esa probabilidad pudiera cambiar, de raíz, la certificación de que el Estado no encontró respuestas satisfactorias a la primera de cambio en que debieron articularse su capacidad de predicción –frente a los riesgos que podía correr un testigo– y la eficacia de sus servicios de inteligencia.

Es muy complicado, desde las consecuencias objetivas, desmentir que son más los que no quieren saber qué fue de López. El Gobierno, porque a medida que el caso va perdiéndose amortigua su responsabilidad (so pena de que le tiren un cadáver en alguna instancia políticamente “adecuada”). La derecha, porque teme que si la desaparición es consecuencia de una patrulla de tinte paramilitar, así sea inorgánica, le será muy difícil no quedar reasociada a su pasado procesista. La sociedad, porque no quiere saber nada con la aparición de algún elemento capaz de desmadrar o perjudicar la recuperación económica. Las especulaciones pueden ser éstas u otras y se aceptan sugerencias ratificatorias o argumentos contrarios, pero lo concreto es que López está en el olvido. El grueso popular, la dirigencia en general y los medios grandes de comunicación vuelven a mostrar la peor de sus caras.

Esté donde esté y como esté, una inclinación, digamos, natural, lleva a preguntar qué le habrá pasado. Y más tarde, a decir “pobre López”. Si se piensa mejor, deberíamos juzgar que lo que le haya pasado, lo que le hayan hecho e, inclusive, su aparición con vida, ya no están en condiciones de variar la conclusión de que el aparato del Estado *–en el mejor de los casos–* es de una ineptitud algo así como incalificable, primero para proteger a un testigo puntual contra un genocida y después para investigar su paradero. Y junto con eso, o antes que eso, unos medios de comunicación y una sociedad que se permiten mirar para el costado. O no mirar, sencillamente. Por comodidad, por incertidumbre o por impotencia, no importa.

Quienes coincidan con este diagnóstico también lo harán con que, en lugar de qué le habrá pasado y de pobre López, es mucho más certero decir pobres de nosotros.

UNO DE LOS EX PRESOS DE LA LEGISLATURA CUENTA SU HISTORIA

"Pensaba que nos iban a condenar"

Es Eduardo Suriano, uno de los acusados de la Legislatura que pasaron 14 meses presos y luego fueron declarados inocentes. Habla sobre la cárcel y anticipa que va a demandar a la jueza.

Por Laura Vales

Arnaldo Pampillón



Suriano dice que salió a comprar unos remedios y se quedó a mirar lo que pasaba en la Legislatura.
Calculaba que saldría una hora de su casa y terminó preso 14 meses en Devoto.

Hace dos meses, cuando comenzó el juicio oral, no quiso dar este reportaje. No quería hablar con ningún periodista. "Estoy con mucho trabajo", se excusó.

–¿Y si lo llamo en la semana?

–No sé.

–¿No quiere contar lo que le pasó en la cárcel?

Sacudió la cabeza: –Si yo le contara... –dijo con una mirada tan triste que parecía estar todavía dentro de Devoto–. No se imagina el olor que hay ahí.

Aquel día, él olía a jabón, como si estuviera recién bañado. Se había sentado en el extremo del largo banco de los acusados. Eduardo Suriano es una de las quince personas que pasaron un año y dos meses presas por los disturbios ocurrido el 16 de julio del 2004 en la Legislatura, durante una protesta contra la reforma del Código Contravencional. El lunes pasado, el tribunal las declaró inocentes de los cargos gravísimos por los cuales se las mantuvo en prisión; los jueces coincidieron en que nunca había habido pruebas para que estuvieran detenidas. Sólo dos de las catorce fueron condenadas por daño, un delito menor y excarcelable. Suriano fue absuelto de todas las acusaciones. Entonces aceptó hacer la nota.

"No le puedo explicar lo que es eso –dijo apenas se sentó ante el grabador. El aire se había llenado de un perfume a colonia–. No le puedo explicar porque nadie lo va a entender, desde el olor que hay hasta la forma de vivir. Ahí es otro mundo, otros códigos". Hablaba de la cárcel, a la que siempre mencionaría de esa manera: "ahí" o "adentro".

–¿Por qué lo detuvieron?

–Yo vivo a unas cuadras. Había ido a la Farmacity que está en la esquina de Avenida de Mayo y Perú a comprar un remedio. Ya había un clima denso y me quedé a mirar. La gente ya había roto los vidrios de la Legislatura, tiraban cohetes, estaba la puerta rota y todo mojado porque desde adentro los de seguridad tiraban agua con una manguera.

–¿Por qué se quedó si ya había incidentes?

–Hace veintidós años que yo vivo por ahí, mire si habré visto manifestaciones; me quedé a mirar. En mi casa dejé el televisor prendido, pensé que volvía en una hora, pero una hora fueron catorce meses. ¿Sabe cuántas veces me pregunté después para qué me quedé? Yo creo que el lío estaba preparado, porque vi una cosa antes de que empezara lo más grosso. ¿Vio los asistentes de los camarógrafos, los que les llevan la batería? Le habían dado a uno con una baldosa en la cabeza y no sabe cómo sangraba. En ese momento me empapan a mí, me mojan con la manguera, hacía un frío terrible. Me calenté, me calenté mal. Ahí me puse a putear a la policía.

–El fiscal lo acusó de haber tirado piedras

–Sí, piedras sí. De la bronca que tenía. Pero no para romper, le tiré piedras a la policía, habrán sido tres piedras.

–¿Lo arrestaron enseguida?

–Me alejé para irme a casa, habré caminado 30 metros y me detuvieron.

Suriano pensó que iba a quedar un rato demorado en la comisaría. Pero lo llevaron a Devoto; la jueza Silvia Ramond lo imputaría, como a los demás, de daños, coacción agravada y privación ilegítima de la libertad, delitos que se castigan con hasta diez años de prisión.

–No sé si se confundieron o qué, pero los del Servicio Penitenciario no me llevaron al pabellón de ingreso como al resto, sino que me mandaron a "la villa"; no le quiero contar las caras que hay ahí. Tuve que entrar solo. Le juro que no se lo aconsejo a nadie. Yo tenía miedo, qué sé yo...

–Nunca había estado en la cárcel.

–Ni de visita, le tenía terror. Pero bueno, entré, me preguntaron por qué estaba. Unos pibes me dijeron: "Vení, quedate con nosotros que no te va a pasar nada". A la media hora hubo una pelea. Pelearon ellos, pero para mí fue terrible, porque si yo estoy mal y cometo un delito sé que puedo ir en cana, pero yo no había hecho nada, ni siquiera soy vendedor ambulante, nada. Le digo algo: yo no tengo hijos, pero si tuviera un hijo y él cometiera una estupidez, una zoncera, se lleva algo, no sé, y le toca esta jueza, ¿yo podría estar tranquilo?

–¿Se acuerda de lo que comentó en el tribunal sobre el olor? Hoy también fue lo primero que dijo.

–Me acuerdo mucho, sí. Apenas entrás ahí lo sentís. Se te pega ese olor en la piel, en la ropa. Yo a la ropa que usé adentro la tuve que tirar.

–¿Olor a qué?

–Tan raro, tan feo... como a humedad. Estaban los baños y al lado la basura. Bien le dicen la tumba. ¿Cuándo sale esta nota?

–No sé.

–Lo que quiero es que no se olvide de poner que yo acuso a la jueza y al fiscal por haberme tenido más de un año detenido. Al fiscal Claudio Soca y a la jueza Silvia Ramond.

–¿Habló con ella mientas estuvo preso?

–La vi el día que fuimos a declarar y después cuando tuve que firmar la prisión preventiva. Pero no hablé. Ella se cree, no sé, que es la reina de Inglaterra.

–¿Cuánto tiempo estuvo en "la villa"?

–Seis días, hasta que me llevaron con el resto, al pabellón dos. Ahí estás mejor, pero eso no te quita que pueda pasar cualquier cosa.

Suriano habla de las facas, hechas con los elásticos de las camas; de todo el tiempo que hay en la prisión para hacer una. De las pastillas que circulan en el lugar, de lo que es dormir con un ojo abierto y de las requisas: "No te dejan que los mires a la cara, por empezar, tenés que mirar al suelo, sacarte toda la ropa, dársela en la mano". De la sorpresa al ver que una enorme cantidad de detenidos eran "chicos a los que les habían encontrado seis porros en el bolsillo".

Como el resto de los presos de la Legislatura, salió en libertad en septiembre de 2005. Encontró que la casa donde vivía estaba tomada. Desde entonces hace trámites intentando recuperar sus bienes a través de la Justicia. Sin trabajo, hoy vive en una pensión del Abasto.

–¿Sabe qué? –dice cuando la nota ya terminó–, yo pensé que nos iban a condenar a todos. Si nos tuvieron 14 meses presos sin pruebas, ¿por qué no nos iban a condenar? La jueza nos tuvo presos con acusaciones falsas de los policías. El que me detuvo declaró en el juicio oral. La presidenta del tribunal le preguntó: "¿Se acuerda de la persona que arrestó?". "Yo hace un año que no recuerdo nada", dijo él. "¿Tuvo algún problema?". "Tuve un problema". "¿Cuál?". "Me di un golpe". Dijo que se tropezó y no recordaba nada. Eramos 14 giles acusados de haber armado todo, las juezas del tribunal oral sabían que todo estaba hecho mal.

El cervecero permanecía internado desde mediados de octubre víctima de un cáncer de pulmón. Secretario general de la CGT desde 1979, marcó una época al encabezar la oposición al gobierno radical. También fue diputado y candidato a gobernador bonaerense.

Rafael Yohai



De rigurosa campera de cuero, Saúl Ubaldini marcó una época dentro de la CGT.
Perdió su estrella durante el gobierno de Menem, cuando el sindicalismo peronista se dividió.

Murió Saúl Ubaldini, el líder de la CGT de los trece paros a Alfonsín

Por Martín Piqué

Algunos recordarán el "Saúl querido". Otros aquella frase de "mantequita" que le había dedicado Raúl Alfonsín. Muchos se acordarán de su eterna campera de cuero, convertida en un icono de los '80 como las cabinas telefónicas de color naranja de Entel. Tampoco faltará quien extrañe aquella afonía producida por el cigarrillo que los parlantes reproducían a todo volumen en las movilizaciones de la CGT, las que acompañaron a los ya famosos 13 paros nacionales con que enfrentó la política económica del gobierno radical. La muerte de Saúl Eldover Ubaldini, 69 años, víctima de un cáncer de pulmón, avivará miles de imágenes y sonidos que ya forman parte de la memoria.

Con Ubaldini, hincha de Huracán y peronista de toda la vida, desaparece un modelo de dirigente sindical que logró movilizar a miles desde la secretaría general de la CGT, pero que luego perdió toda su influencia con la asunción de Carlos Menem (el mismo a quien había ayudado a ganar). Tanto perdió que el orador de miles pasó a ocupar una oscura oficina del edificio de Azopardo e Independencia. Una parábola no sólo del peronismo, sino también de la desindustrialización.

Nacido en Mataderos, lo que potenciaba su orgullo peronista casi hasta el estereotipo, hijo de un obrero de la carne y una costurera, Ubaldini descubrió sus pasiones en la adolescencia. "Tomar un buen vino, jugar chinchón con mis amigos, ver ganar a Huracán y escuchar las viejas cintas del general Perón son mis máximos placeres", contaría años después en su biografía personal. De aquellos años, se jactaba, recordaba especialmente su buena estrella con el sexo opuesto. "Me iba bastante bien. Y puedo decir con orgullo que nunca conocí el despecho o la traición."

Pero entre los bailes para escuchar Los Panchos o al maestro Carlos D'Agostino, Ubaldini se fue involucrando cada vez más en el mundo sindical. Había trabajado como cadete, como aprendiz de taller mecánico y en una farmacia pero la búsqueda terminó cuando ingresó al frigorífico Lisandro de la Torre, donde se había hecho famoso el histórico Sebastián Borro. Entonces comenzó su carrera gremial. Luego contaría que en esa opción influyó la primera vez que cayó preso, en 1964. Poco después se incorporó a la Compañía Argentina de Levaduras y allí ingresó al mundo de los Cerveceros. El que lo haría conocido.

En 1972 fue elegido secretario general de la Federación Obrera Cervecera Argentina (FOCA). Por aquellos años seguía soltero (se casó de grande, en dos oportunidades, primero con Felisa Pazos y muchos años después con Margarita Muñoz) pero por opción. "Yo tenía 36 años, todavía le esquivaba al matrimonio pero le hacía frente a todos los reclamos sindicales", se confesaría con la perspectiva de los años. Era todavía un dirigente cervecero apenas conocido cuando se ganó los odios del interventor militar de la CGT: leyó un mensaje público a sus compañeros presos.

Sus intervenciones más famosas llegarían en 1979, luego de que saltara a la secretaría general de la CGT. Lo había apadrinado nada menos que Lorenzo Miguel, entonces topoderoso titular de las 62 Organizaciones. Después, con la división de la central entre Azopardo y Brasil, Ubaldini optó por la segunda, que había elegido la postura combativa. Como titular de la CGT organizó el primer paro general contra la dictadura, el 27 de abril de 1979, que terminó con heridos y presos. Luego organizaría una de las primeras manifestaciones públicas en contra la dictadura. Fue en la iglesia de San Cayetano, Liniers. Allí se escuchó por primera vez la consigna "Paz, pan y trabajo". Su papel en aquellos años le valió algunos reconocimientos, como la medalla que le entregaron hace menos de un año "por su aporte a la recuperación de la democracia".

Cuando le preguntaban por los cambios que Menem había producido en el peronismo, Ubaldini solía indignarse. Eso explica que saliera a apoyar a Eduardo Duhalde en 1997, cuando empezaba a juntar a los *compañeros* disconformes. Pero Saúl se había subido al menemóvil. "No me arrepiento porque voté una plataforma de la cual era partícipe porque la realizamos en su momento sobre la base 26 puntos de la CGT. Revolución productiva, salariazo, defensa de las empresas públicas", solía defenderse. A mediados de los noventa, cuando el enriquecimiento de algunos de ciertos dirigentes sindicales era evidente, él se defendía mostrándose como todo lo opuesto. "Vivo de lo mío no me interesa lo demás".

LOS EFECTOS

"Es un

Por Adriana Meyer

Si acaso la desaparición de Jorge Julio López pretendió frenar los juicios contra los represores, no lo ha logrado. Y aunque el temor en los testigos está instalado, los organismos de derechos humanos decidieron redoblar la apuesta para impedir que los efectos del caso signifiquen un retroceso en la lucha contra la impunidad. *Página/12* relevó algunos casos en los que las causas por violaciones a los derechos humanos están siendo afectadas. Sin embargo, una de las abogadas de López le dijo a este diario que "es más bien un mensaje social" de los sectores represivos que siguen activos "para negociar impunidad con un nuevo punto final, el mensaje es 'si siguen los juicios habrá más desaparecidos'".

Según explicó Myriam Bregman, del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos, en los juicios que se instruyen en La Plata la mayoría de los testigos ya declararon, al tiempo que se preguntó "¿cuánto cambia que un testigo declare o no si en algunas causas hay cientos?". Como ejemplo citó el caso de la megacausa ESMA, centro clandestino por el que pasaron unas cinco mil víctimas mientras que los querellantes son sesenta, y concluyó que "desaparecer a una persona no hace caer un juicio".

Temor: ***Hay un testigo uruguayo que se exilió en Holanda. Los querellantes quieren presentarlo para que declare, pero esta persona exige protección del Estado holandés.***

De todos modos, uno de los efectos del caso López en los procesos por delitos de lesa humanidad es el cambio en los testimonios. Este año, en el juzgado federal 2 de San Martín venía declarando un grupo de ex conscriptos clase 1955, en otra megacausa conocida como Campo de Mayo, que es la 4012, Riveros. Unos ochenta de ellos lo hicieron antes de la desaparición del testigo y dieron buena información sobre lo que vieron en 1976 en lugares donde hicieron el servicio militar, dentro del Batallón 601 de Boulogne. "Después de López testimonió una cantidad similar de ex colimbas, pero se notó que dieron en varios casos respuestas más parcas. Uno de ellos dijo no quería tener problemas, y se le aclaró que eso no iba a ocurrir. Hubo un marcado cambio de tendencia, antes se produjeron muy jugosos testimonios, luego ya no", describió el abogado Pablo Llonto, querellante en ese expediente. Las declaraciones posteriores a López abundan en "no me acuerdo" o en "hoy es todo lo que puedo decir", como si hubiera una instancia para dejar más adelante otras revelaciones. Y algunos de estos testigos aparecieron con su abogado, por las dudas.

DEL CASO LOPEZ EN LAS CAUSAS POR VIOLACIONES DE DERECHOS HUMANOS

mensaje para negociar impunidad”

La desaparición de López no consiguió frenar las causas contra los represores. Sin embargo, se vienen dando casos de testigos con miedo.

Los ecos del caso López llegaron al exterior. Otro hecho se está produciendo en la causa de Automotores Orletti. Hay un testigo uruguayo que se exilió en Holanda y adquirió la nacionalidad de ese país. Los querellantes quieren presentarlo para que declare, pero esta persona exige protección de parte del Estado holandés. “Es un testigo importante que vio hechos pero tiene temor”, precisó Llonto. Al potencial testigo le explicaron que era inviable gestionar lo que pedía. La visión de este abogado es que el mayor impacto de la desaparición de López se da en el ciudadano no politizado, mientras que quienes tienen mayor involucramiento con la militancia en derechos humanos, y dieron testimonios muy detallados, mantienen su compromiso a pesar del miedo.

En la causa por los secuestros ocurridos en la dictadura en el Hospital Posadas, reabierta recientemente, algunos testigos no dieron su domicilio actual sino el que tenían en 1976, una vez más, por las dudas.

Avanzar pese al miedo

En la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos afirmaron que en las últimas semanas aumentaron las denuncias y los posibles querellantes para las causas abiertas y por abrir. “La sentencia por genocidio movilizó mucho, hay ex detenidos que empezaron a buscar gente para testimoniar, y se acercó gente que militó hace 30 años”, graficó Bregman.

A pocos días de la comprobación de que López no aparecía, el presidente Néstor Kirchner ratificó el rumbo de la política de derechos humanos y la continuidad de los procesos contra represores. Hizo lo propio el Consejo Federal de Derechos Humanos y a partir de eso un funcionario bonaerense recorrió los despachos de todos los jueces y fiscales que llevan casos en los que interviene la provincia, para ratificar la continuidad de esta política. El planteo fue “seguimos con todo con los juicios” y la respuesta que obtuvo fue afirmativa, tanto de los más comprometidos como de los que menos, según relató el funcionario a **Página/12**. Según su relevamiento, en las causas en marcha en Mar del Plata y Olavarría hay testigos amenazados, pedidos de cambios de fechas de las audiencias, y solicitudes de custodias. Pero ninguno de esos procesos se vio afectado por esto. Sin embargo, se sinceró al manifestar la necesidad de “institucionalizar más” la protección de testigos.

El Encuentro 30 Años Memoria, Verdad y Justicia lanzó una ofensiva que consiste en solicitar un nuevo encuadre de los juicios para que los represores sean acusados por delitos cometidos “en el marco de un genocidio”, tal como ocurrió en la sentencia contra Etchecolatz, y en insistir con la nulidad de los indultos del menemismo que beneficiaron a los jefes militares de la dictadura. Estas iniciativas se impulsaron en forma paralela a la exigencia de mayor celeridad en la investigación de la desaparición de López, efectivo desmantelamiento del aparato represivo y separación de los ex policías presos en la cárcel de Marcos Paz.

El matrimonio Marciano declaró en varias causas y lo hizo este año ante los diputados que impugnaron el pliego del represor Luis Patti. Eva Marciano abrió su testimonio recordando que una semana después de que aportó sus dichos en el Juicio por la Verdad de La Plata le saquearon la casa. En estos dos meses posteriores a la desaparición de López la familia recibió mensajes telefónicos intimidatorios y ahora tienen custodia aportada por el Ministerio de Seguridad bonaerense. También fue amenazado Luis Gerez, otra víctima de Patti. Pero todos ellos, y otros testigos amenazados, ratificaron en una conferencia de prensa en el Congreso su compromiso con la búsqueda de la verdad y la justicia.

Bernardino Avila

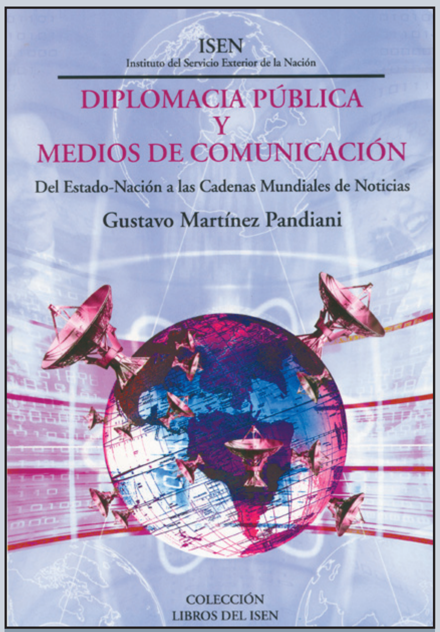


El objetivo de los organismos es redoblar la apuesta en las causas.
Evalúan la desaparición de Jorge López como “un mensaje social”.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Un elemento que tensiona



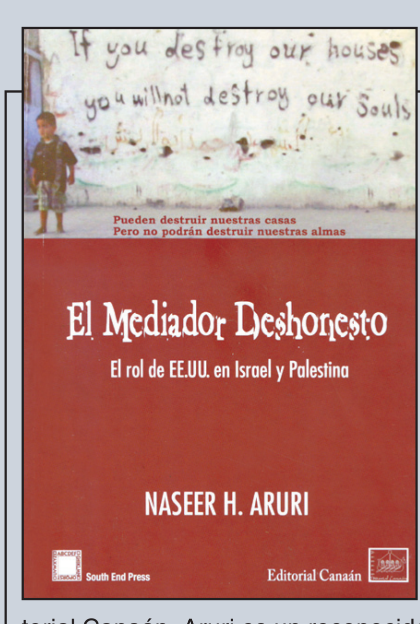
Diplomacia pública y medios de comunicación. Del Estado-nación a las cadenas mundiales de noticias
Gustavo Martínez Pandiani
Instituto del Servicio Exterior de la Nación
160 páginas

Pocos ámbitos más oscuros que la diplomacia. Desde siempre, el de los embajadores aparece como un mundo opaco y distante, con sus cócteles con canapés y sus fiestas de smoking y vestido largo. Sin embargo, ni siquiera ellos, tan aristocráticos, pueden sustraerse a la poderosa influencia de los medios de comunicación. Desde hace un par de décadas, la diplomacia se encuentra cada vez más expuesta a las imágenes, en particular a las que emiten las cadenas de noticias internacionales, que constituyen un nuevo actor, a menudo soslayado, del juego internacional.

Esto, naturalmente, genera tensiones. La cautela y prudencia propias de la diplomacia, con sus tiempos largos y sus rituales acartonados, implican una necesaria tensión con la instantaneidad mediática, que impone otros ritmos y, a menudo, también otros temas. En este contexto, el rol de las cadenas internacionales de televisión es cada vez más importante: CNN es una difusora natural y poderosa del "poder blando" de Estados Unidos (aquel poder que no es económico ni militar sino cultural), y Al Jazeera, que utiliza los formatos y la tecnología globalizada, es el principal órgano difusor en Occidente del punto de vista árabe.

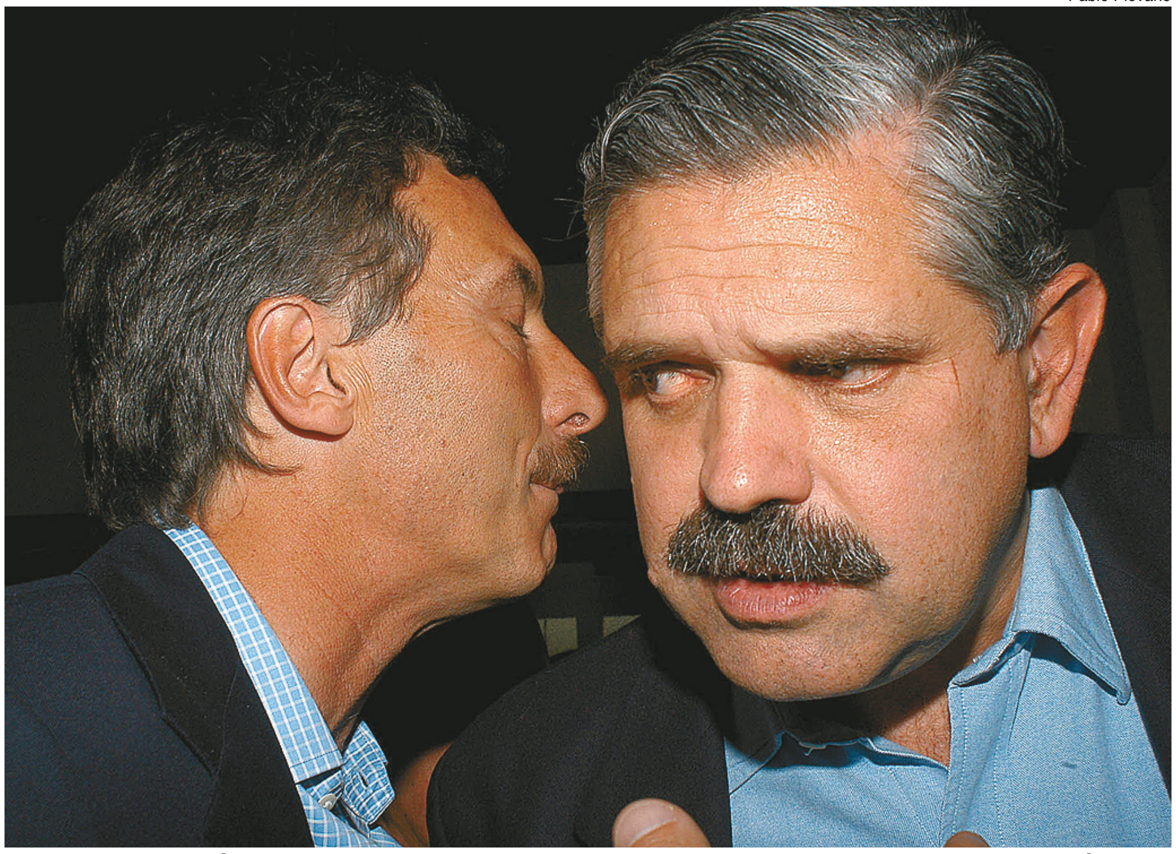
Decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de El Salvador, Gustavo Martínez Pandiani recorre en *Diplomacia pública y medios de comunicación* el largo tránsito de la diplomacia secreta a la nueva "diplomacia pública". Para los internacionalistas clásicos, para los realistas tipo Hans Morghentau, las relaciones internacionales eran un tema de estricta competencia entre Estados-nación, donde la opinión pública no tenía gran importancia. Ahora, en cambio, el secretario de prensa del ministerio es más importante que un embajador y un discurso transmitido en vivo puede valer más que el poder militar o económico. Y, contra lo que piensan algunos distraídos, no se trata sólo de un recurso de los líderes más poderosos: Fidel Castro y Hugo Chávez son ejemplos de presidentes que utilizan inteligentemente el poder de los medios para las relaciones internacionales.

El libro de Martínez Pandiani, editado por el Instituto del Servicio Exterior de la Nación para sus estudiantes, sostiene que, en un mundo globalizado y transnacionalizado, no basta con tener una buena política exterior: también es necesario construir una imagen que la acompañe. Para ello hay que tener en cuenta las distorsiones de los medios –que inevitablemente simplifican y personalizan– y saber traducir cuestiones técnicamente complejas en frases simples y comunicables. En suma, es necesario sacar a la diplomacia de las catacumbas alfombradas que tanto gustan a los embajadores y llevarla al ámbito, más resbaloso, de la opinión pública y los medios de comunicación.



En **El Mediador Deshonesto,** Naseer H. Aruri analiza el rol de Estados Unidos en el conflicto árabe-israelí. Su tesis es que, aunque se presenta por momentos como un árbitro neutral, Estados Unidos actúa siempre como un aliado firme de Israel, lo cual le permitió mantener la ocupación de Palestina. El libro es un clásico del punto de vista palestino acerca de las causas del largo conflicto y el fracaso del proceso de paz, publicado en español por Editorial Canaán. Aruri es un reconocido politólogo palestino, autor de varios libros acerca del conflicto en Medio Oriente, que trabaja en la Universidad de Massachusetts.

Pablo Piovano



Mauricio Macri y López Murphy siguen sin ponerse de acuerdo sobre el armado de una coalición.
Mientras Macri empuja el acercamiento a Lavagna, el Bulldog tira para el otro lado.

López Murphy ve chanchullo en la alianza de derecha

El líder de Recrear sostiene que no puede haber coalición si antes no se coincide en un programa. En el macrismo insistieron con que la alianza debería estar antes de Navidad.

"Si la Argentina lo que va a hacer es acuerdo para candidaturas sin programas, sin reglas, sin mecanismos democráticos de elección, ahí vamos a lo peor de la historia argentina." Tales las palabras del líder de Recrear, Ricardo López Murphy, en lo que ya es un tira y afloje mediático de los actores del arco opositor para la construcción de una fuerza que se enfrente con el oficialismo en las elecciones del año que viene. Por otro lado el macrista Horacio Rodríguez Larreta le puso fecha al armado final.

López Murphy se despachó ayer calificando la iniciativa de una eventual coalición como "un chanchullo", en lo que aparenta ser un acto reflejo a que su hasta ayer socio Mauricio Macri lo deje afuera de una posible alianza a partir de su coqueteo con el lavagnismo de la última semana.

En declaraciones a radio La Red, el ex ministro de Defensa de la gestión de Fernando de la Rúa dijo que "éste es un camino que es un retroceso extraordinario, yo espero y creo que no van a hacer una cosa de ésas, pero si quieren transitar ese camino desde ya van a escuchar mi voz y mi resistencia a lo que ha sido un grave error, un acto de chauvinismo, un acto anacrónico", advirtiendo su postura de cara a una posible conformación electoral para 2007.

Allegados al Bulldog confiaron a **Página/12** que "no hay forma de armar un espacio opositor para enfrentar al oficialismo sin antes definir un programa y reglas. Ese es nuestro primer objetivo: primero la reglamentación y el acuerdo programático y después discutimos quién ocupa cada cargo". A su vez aseguraron que "el acuerdo que hay con Macri no tiene una definición de límite temporal para el llamado, no tiene plazos determinados y se trata de una convocatoria integral y plural".

En sentido opuesto a su socio en PRO, el vicepresidente de Compromiso para el Cambio y mano derecha de Macri, Horacio Rodríguez Larreta, afirmó ayer que "nosotros dijimos que nos gustaría que hubiera un buen avance en este diálogo antes de Navidad. No es un plazo perentorio, pero es bueno ponerle fecha a esto".

Para diferenciar esta coalición opositora de la experiencia de la Alianza, Larreta dijo que "la Alianza no tenía una visión común previa, eran partidos muy distintos y no había un plan común. De hecho se juntó el radicalismo más conservador de De la Rúa, con el Frepaso y nunca hubo una discusión. Primero se juntaron, armaron el frente electoral y después comenzaron a trabajar en las coincidencias, que plasmaron en la Carta a los Argentinos, que era una suma de buenas intenciones. Nosotros queremos ir al revés: ver si tenemos coincidencia primero y después evaluar una propuesta política".

Para finalizar, Rodríguez Larreta advirtió al oficialismo que "la única señal en serio de que el Gobierno respeta la institucionalidad es que desista de los superpoderes en la próxima discusión sobre el Presupuesto. Hoy existe un nivel de concentración en el gobierno nacional como no hay antecedentes en Argentina. Nunca fuimos tan unitarios".

Los jefes de los bloques opositores de PRO, la UCR, el lavagnismo y del neuquino Jorge Sobisch encontraron en los "superpoderes" para el jefe de Gabinete, a los que quieren oponerse esta semana cuando se trate la ley de Presupuesto 2007, el puntapié inicial para unirse en el Congreso.

ANIBAL FERNANDEZ Y LAS ELECCIONES

"En primera vuelta"

"Los dos políticos más importantes que tiene la Argentina son el presidente Néstor Kirchner y Cristina Fernández. Son los dos posibles candidatos a presidente y uno de ellos va a ser presidente en primera vuelta el año que viene", afirmó el ministro del Interior, Aníbal Fernández, en el marco de un encuentro de formación y capacitación política organizado por el gobierno nacional.

En la ciudad bonaerense de Chapadmalal y frente a 300 jóvenes dirigentes de todo el país, el ministro del Interior tocó distintos temas, entre los que afirmó que era "optimista por naturaleza y por eso confío en que lo vamos a hallar con vida (en referencia a Jorge Julio López). Hay quince brigadas de la Policía Federal y mucha gente de la provincia trabajando para eso, entre todos podremos encontrarlo", cuando se le preguntó por la falta de pistas sobre el paradero del testigo clave en el juicio que condenó al ex policía Miguel Etchecolatz, de cuya desaparición se cumplieron dos meses.

El seminario contó con la presencia de concejales, funcionarios y militantes políticos y sociales que debatieron sobre políticas públicas y modelos de gestión administrativa.

El encuentro fue organizado por la Escuela Nacional de Gobierno, que depende de la Jefatura de Gabinete y dirige el joven K Nicolás Trotta, y el Instituto Nacional de Capacitación Política (Incap) del Ministerio del Interior.

LOS MERCADOS DE MAIZ, TRIGO Y CARNE AL ROJO VIVO

Nubes de tormenta sobre el campo

Carbap llamó a tomar medidas de fuerza. La Sociedad Rural y la Federación Agraria han presentado quejas por los controles oficiales.

Por Fernando Krakowiak

Las nuevas medidas que aplicó el Gobierno para mantener controlados los precios de la carne, el trigo y el maíz empeoraron aún más la relación con las entidades del campo y podrían derivar en un nuevo paro agropecuario. La Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap) llamó el viernes a tomar medidas de fuerza "en defensa de la producción nacional", la Sociedad Rural ya se había manifestado días atrás a favor de que "se respeten nuestros derechos de trabajar libremente" y la Federación Agraria advirtió que "los pequeños y medianos productores no pueden ser la variable de ajuste en la lucha antiinflacionaria". Los empresarios rurales cuestionan la intervención estatal que les recorta las ganancias. Sin embargo, en el Gobierno afirman que los controles son inevitables para garantizar el abastecimiento del mercado interno y frenar la inflación en un contexto de cotizaciones internacionales record y aumento de la demanda. Lo que sigue es un detalle de la situación en cada uno de los mercados.

◆ **Trigo.** A comienzos de octubre el trigo llegó en el mercado de Chicago, la Meca de los commodities agrícolas, a su mejor cotización de los últimos diez años por el efecto de la sequía en Estados Unidos, Europa y la India. Esta presión internacional coincidió con una pobre cosecha local, pues entre las campañas 2004/05 y 2005/06 la producción cayó de 15,9 a 12,5 millones de toneladas y se espera que en la temporada 2006/07 alcance apenas los 13,6 millones. En la medición del Indec los alimentos panificados tienen una incidencia en la inflación de 5 por ciento, similar a la carne. Por lo tanto, la reacción del Gobierno no se hizo esperar. En los días siguientes los molinos y los exportadores desaparecieron del mercado, según los productores, por "sugerencia" oficial, y el precio comenzó a caer. Actualmente, los compradores no ofrecen más de 370 pesos por tonelada, mientras que los productores piden cerca de 500 pesos. Esta diferencia hizo que en varias jornadas no se concretaran operaciones, dejando las bolsas virtualmente paralizadas.

◆ **Carne.** El cierre de las exportaciones produjo un derrumbe de los precios en Liniers que se mantuvo a lo largo de casi todo el año, pese a la flexibilización posterior de las ventas. En el nuevo escenario los productores perdieron margen de ganancia a manos de la industria, pues entre agosto de este año y el mismo mes de 2005 el valor de la hacienda en Liniers cayó 5,9 por ciento, mientras que los seis cortes vacunos que monitorea el Indec en las carnicerías aumentaron 9,8 por ciento en promedio durante el mismo período (la baja que logró el Gobierno se produjo en relación con los altos precios de marzo, pero no con respecto al año pasado). La diferencia se suponía que debía servirles a los frigoríficos para absorber una suba en Liniers sin trasladarla al consumidor. Esa suba comenzó a mediados de octubre, luego de que los productores retuvieran hacienda para engordarla con el pasto primaveral. En un mes las cotizaciones del mercado treparon 10 por ciento, pero el viernes pasado el Gobierno decidió distribuir un listado de "precios sugeridos" para ponerle un techo a la recuperación. Los consignatarios cuestionaron duramente la intervención y el conflicto promete seguir.



La suba de los precios internacionales aumentó la presión de los productores.

◆ **Maíz.** El cierre del registro de exportaciones de maíz se decidió, según dejaron trascender las autoridades el viernes, para ponerle freno a la especulación de aquellos empresarios que comenzaron a tramitar autorizaciones de venta al exterior antes de tener compradores firmes e incluso sin siquiera haber comenzado a sembrar. Las maniobras pusieron en riesgo el abastecimiento interno porque se estaban comprometiendo exportaciones antes de tener certezas sobre la producción que finalmente se alcanzará. Esa fiebre por el maíz se debe a la suba del precio, que aumentó de 207 a 390 pesos la tonelada en el último año (88 por ciento) debido a la mayor demanda, fundamentalmente para la producción de biocombustible en Estados Unidos.

En este escenario de precios en alza y demanda creciente parece difícil evitar el conflicto con los productores si se quiere frenar la inflación y garantizar el abastecimiento interno.

MULTA A LA CERVECERIA QUILMES

Ausencia de leyendas

La Dirección de Defensa del Consumidor de la ciudad de Buenos Aires sancionó con una multa de 100 mil pesos a la cervecera Quilmes por no incluir la leyenda "Beber con moderación" en la publicidad estática instalada en el estadio de Boca Juniors. La empresa, propiedad de la multinacional belga Inbev, desistió de su derecho de apelación, incluyó la aclaración en los carteles y optó por el pago voluntario, con lo cual redujo el monto de la sanción a 50 mil pesos.

A comienzos de octubre se le había aplicado una sanción similar a Budweisser por no incluir esa misma leyenda en la camiseta de River y en la estática del estadio Monumental cuando era sponsor del club de Núñez, pero la multinacional, propiedad del joint venture chileno-holandés CCU, apeló la sanción ante la Cámara en lo Contencioso, Administrativo y Tributario, la cual todavía no resolvió el tema.

Para aplicar las sanciones, el gobierno de la ciudad tomó en cuenta la resolución 789 de la Secretaría de Industria y Comercio de la Nación donde se afirma que "quienes publiciten bienes y/o servicios por cualquier medio deberán hacer constar la información exigida por las normas vigentes". Entre ellas se encuentra la ley 24.788 de Lucha contra el Alcoholismo, que prohíbe toda publicidad o incentivo de consumo de bebidas alcohólicas que "no incluya en letra y lugar visible las leyendas 'beber con moderación' y 'prohibida su venta a menores de 18 años'". En los considerandos también se hace referencia a la ley 22.802, que protege la "lealtad en las relaciones comerciales (...) tutelando la libertad, la debida información y la transparencia en las actividades comerciales". Quilmes recibió una multa menor que Budweisser, porque cuando se realizó la inspección ya no publicitaba en la camiseta de Boca sino sólo en el estadio.

"Nues
revoluc

El sociólogo y político suizo, que además es relator especial de la ONU para el Derecho a la Alimentación, denuncia que con el desarrollo de las nuevas tecnologías se estaría en condiciones de alimentar al doble de la población mundial actual y sin embargo hay 860 millones de personas que padecen hambre.

Por Eduardo Febbro
Desde París

–El título de su libro ya encierra un juicio de valores sin ambigüedad: El imperio de la Vergüenza. Luego de su lectura queda efectivamente la sensación de que el mundo de hoy es una cápsula vergonzosa.

–Efectivamente, es una vergüenza, y por muchos motivos. Por ejemplo, por primera vez en la historia de la humanidad hemos vencido la penuria gracias a la formidable explosión de la tecnología, de los medios de producción y de la globalización. Hoy, las fuerzas de producción son tales que el planeta está aplastado bajo la abundancia y la riqueza. Sin embargo, la miseria y el hambre nunca fueron tan importantes como hoy. Cada cinco segundos hay un niño de menos de diez años que muere de hambre, hay 860 millones de personas que están subalimentadas, es decir, un ser humano de cada seis, hay unas cien mil personas que cada día mueren de hambre o a raíz de sus consecuencias. Y esto ocurre en un planeta que podría alimentar sin problema alguno a 12 mil millones de seres humanos, o sea, el doble de la humanidad. No existe pues ninguna fatalidad. Ello significa que si un niño muere de hambre es porque ha sido asesinado. El orden del mundo no es sólo asesino sino también absurdo. Al mismo tiempo que la humanidad cuenta con esos extraordinarios medios de producción, que el PIB mundial se multiplicó por dos en apenas 10

> **Empresas:** ***"El Banco Mundial indicó que el año pasado las 500 empresas transcontinentales más importantes controlaron el 52% del PIB planetario".***

años, que el comercio mundial se triplicó en el curso de los 10 primeros años de la globalización, las inmensas riquezas están monopolizadas por sujetos nuevos que son las empresas privadas transcontinentales. El Banco Mundial indicó que el año pasado las 500 empresas transcontinentales privadas más importantes controlaron el 52 por ciento del PIB planetario, es decir, las mercaderías, los servicios y los capitales producidos en el planeta. La tragedia está precisamente en eso: al mismo tiempo que la humanidad sale del reino de la necesidad para ingresar en el reino de la abundancia vivimos una refeudalización del mundo, una captación, una monopolización de sus grandes riquezas por un grupito de oligarquías terriblemente potentes, mucho más potentes que la potencia que un papa, un emperador o un rey pudo tener en la historia. Esas empresas transcontinentales funcionan de una sola manera: la maximalización de los provechos. No tienen ninguna conciencia social, todo es rentabilidad. Los Estados-nación pierden su poder como un muñeco de nieve que se derrite con la primavera. El precio de todo esto es la miseria espantosa que se desarrolla en todas partes, principalmente en los países del Hemisferio Sur. Esta matanza silenciosa sucede en un planeta que desborda de riquezas. El World Food Report de la FAO revela que la agricultura mundial podría alimentar sin problemas 12 mil millones de seres humanos con 2700 calorías por individuo por día. Se trata de una cifra que equivale al doble de la humanidad actual. Cuando alguien muere de hambre muere asesinado. El orden capitalista y caníbal del mundo mata sin necesidad. Lo más paradójico es que la falta de alimentos responde a un esquema organizado en beneficio de las empresas privadas internacionales. Cuando asumí mis funciones como relator de las Naciones Unidas para el Derecho a la Alimentación vi la manera en que las multinacionales infiltran y cambian el curso de los programas de las organizaciones mundiales. Dos ejemplos: millones de africanos mueren cada año de malaria, paludismo y otras fiebres. Pero de las 2800 moléculas transformadas en medicamentos en el curso de los últimos cinco años sólo 13 tenían relación con una de las enfermedades que diezmar a los países del Sur. Sin embargo, la mayoría de las investigaciones que se realizan están subvencionadas. Ello significa que la comunidad internacional invierte miles de millones de dólares en investigación, pero la industria farmacéutica orienta los resultados de esas investigaciones hacia sus clientes pudientes.

–Usted también ha encontrado un adjetivo novedoso para calificar la deuda externa:"la deuda odiosa".

–Sí, porque todas las deudas externas son odiosas. El 31 de diciembre pasado la deuda externa de los 122 países del Tercer Mundo era de doscientos mil millones de dólares. ¡Increíble! La mayoría de esas deudas son el producto de la sobrefacturación y de la corrupción. No se trata de un endeudamiento originado en el capital productivo, de un endeudamiento que les permitió a los pueblos invertir y desarrollar la producción. Esa deuda es la otra cara del saqueo que el imperialismo les impuso a los países de América latina, de Africa y de Asia. Por esa razón la deuda externa es odiosa y por esa misma razón no hay que pagarla. Yo describo en el libro cómo, en los 49 países más pobres, los servicios sociales que existían fueron desmantelados por causa de la deuda. Pero hay cosas más escandalosas. Ruanda, por ejemplo, debe reembolsar hoy al banco Crédit Lyonnais el dinero prestado para pagar los machetes que Ruanda le compró a China o a Egipto y que sirvieron para asesinar a un millón de individuos. La deuda externa impide la aplicación de cualquier política social, la deuda provoca el hambre, las enfermedades y la muerte. Por consiguiente, debe ser consideraba como odiosa.

–Usted desarrolla una reflexión a partir de los postulados de Kant. Usted escribe que el ser humano como sujeto individual o

¿POR QUE JEAN ZIEGLER?

POR E. F.

Las nuevas "oligarquías"

Hay libros que dejan la boca seca, una sensación de hambre en el estómago y una herida moral en la conciencia. Como si alguien, de pronto, fuera capaz de sintetizar por escrito la inédita estrategia de destrucción que se ha apoderado del mundo. El polemista y sociólogo suizo Jean Ziegler, hoy relator de las Naciones Unidas para el Derecho a la Alimentación, elaboró una aguda radiografía del mundo: hambre, desnutrición, monopolio inhumano de los grandes grupos económicos e industriales, acumulación aplastante de las ganancias y las riquezas en manos de un estrecha oligarquía empresarial y financiera, neutralización del ser humano por la visión mecánica con que el liberalismo concibe la historia, pérdida de su esencialidad como sujeto. *El imperio de la vergüenza*, la última obra de Jean Zie-

gler que acaba de
corrido espeluzna
ductiva, hipercon
que parece ser la
una galaxia de ol
de un mismo prop
cho a costa del se
el medio ambient
en la denuncia y l
del poder *–Suiza*
oro y los muertos,
do, 2003–, Ziegler
bas contundentes
hombre y de los
Siglo de las Luce
sino de desaparic

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impre-

Págin



El sociólogo y político suizo, que además es relator especial de la ONU para el Derecho a la Alimentación, denuncia que con el desarrollo de las nuevas tecnologías se estaría en condiciones de alimentar al doble de la población mundial actual y sin embargo hay 860 millones de personas que padecen hambre.

JEAN ZIEGLER Y SU ULTIMO LIBRO,
"EL IMPERIO DE LA VERGÜENZA"

"Nuestro primer deber es la revolución de las conciencias"

Por Eduardo Febbro
Desde París

–El título de su libro ya encierra un juicio de valores sin ambigüedad: El imperio de la Vergüenza. Luego de su lectura queda efectivamente la sensación de que el mundo de hoy es una cápsula vergonzosa.

–Efectivamente, es una vergüenza, y por muchos motivos. Por ejemplo, por primera vez en la historia de la humanidad hemos vencido la penuria gracias a la formidable explosión de la tecnología, de los medios de producción y de la globalización. Hoy, las fuerzas de producción son tales que el planeta está aplastado bajo la abundancia y la riqueza. Sin embargo, la miseria y el hambre nunca fueron tan importantes como hoy. Cada cinco segundos hay un niño de menos de diez años que muere de hambre, hay 860 millones de personas que están subalimentadas, es decir, un ser humano de cada seis, hay unas cien mil personas que cada día mueren de hambre o a raíz de sus consecuencias. Y esto ocurre en un planeta que podría alimentar sin problema alguno a 12 mil millones de seres humanos, o sea, el doble de la humanidad. No existe pues ninguna fatalidad. Ello significa que si un niño muere de hambre es porque ha sido asesinado. El orden del mundo no es sólo asesino sino también absurdo. Al mismo tiempo que la humanidad cuenta con esos extraordinarios medios de producción, que el PIB mundial se multiplicó por dos en apenas 10 años, que el comercio mundial se triplicó en el curso de los 10 primeros años de la globalización, las inmensas riquezas están monopolizadas por sujetos nuevos que son las empresas privadas transcontinentales. El Banco Mundial indicó que el año pasado las 500 empresas transcontinentales privadas más importantes controlaron el 52 por ciento del PIB planetario, es decir, las mercaderías, los servicios y los capitales producidos en el planeta. La tragedia está precisamente en eso: al mismo tiempo que la humanidad sale del reino de la necesidad para ingresar en el reino de la abundancia vivimos una refeudalización del mundo, una captación, una monopolización de sus grandes riquezas por un grupito de oligarquías terriblemente potentes, mucho más potentes que la potencia que un papa, un emperador o un rey pudo tener en la historia. Esas empresas transcontinentales funcionan de una sola manera: la maximalización de los provechos. No tienen ninguna conciencia social, todo es rentabilidad. Los Estados-nación pierden su poder como un muñeco de nieve que se derrite con la primavera. El precio de todo esto es la miseria espantosa que se desarrolla en todas partes, principalmente en los países del Hemisferio Sur. Esta matanza silenciosa sucede en un planeta que desborda de riquezas. El World Food Report de la FAO revela que la agricultura mundial podría alimentar sin problemas 12 mil millones de seres humanos con 2700 calorías por individuo por día. Se trata de una cifra que equivale al doble de la humanidad actual. Cuando alguien muere de hambre muere asesinado. El orden capitalista y caníbal del mundo mata sin necesidad. Lo más paradójico es que la falta de alimentos responde a un esquema organizado en beneficio de las empresas privadas internacionales. Cuando asumí mis funciones como relator de las Naciones Unidas para el Derecho a la Alimentación vi la manera en que las multinacionales infiltran y cambian el curso de los programas de las organizaciones mundiales. Dos ejemplos: millones de africanos mueren cada año de malaria, paludismo y otras fiebres. Pero de las 2800 moléculas transformadas en medicamentos en el curso de los últimos cinco años sólo 13 tenían relación con una de las enfermedades que diezmar a los países del Sur. Sin embargo, la mayoría de las investigaciones que se realizan están subvencionadas. Ello significa que la comunidad internacional invierte miles de millones de dólares en investigación, pero la industria farmacéutica orienta los resultados de esas investigaciones hacia sus clientes pudientes.

> **Empresas:** ***"El Banco Mundial indicó que el año pasado las 500 empresas transcontinentales más importantes controlaron el 52% del PIB planetario".***

–Usted también ha encontrado un adjetivo novedoso para calificar la deuda externa: "la deuda odiosa".

–Sí, porque todas las deudas externas son odiosas. El 31 de diciembre pasado la deuda externa de los 122 países del Tercer Mundo era de doscientos mil millones de dólares. ¡Increíble! La mayoría de esas deudas son el producto de la sobrefacturación y de la corrupción. No se trata de un endeudamiento originado en el capital productivo, de un endeudamiento que les permitió a los pueblos invertir y desarrollar la producción. Esa deuda es la otra cara del saqueo que el imperialismo les impuso a los países de América latina, de Africa y de Asia. Por esa razón la deuda externa es odiosa y por esa misma razón no hay que pagarla. Yo describo en el libro cómo, en los 49 países más pobres, los servicios sociales que existían fueron desmantelados por causa de la deuda. Pero hay cosas más escandalosas. Ruanda, por ejemplo, debe reembolsar hoy al banco Crédit Lyonnais el dinero prestado para pagar los machetes que Ruanda le compró a China o a Egipto y que sirvieron para asesinar a un millón de individuos. La deuda externa impide la aplicación de cualquier política social, la deuda provoca el hambre, las enfermedades y la muerte. Por consiguiente, debe ser considerada como odiosa.

–Usted desarrolla una reflexión a partir de los postulados de Kant. Usted escribe que el ser humano como sujeto individual o colectivo ha sido expulsado de su propia historia...

–Kant dice algo muy justo: la inmunidad concedida al otro, a mi semejante, destruye la humanidad que hay en mí. El neoliberalismo, que es la teoría de la legitimidad de la mundialización del capital, pretende que las leyes económicas son leyes naturales, que el mercado mundial no está dirigido por los hombres sino por una mano invisible. El neoliberalismo postula que la circulación de los capitales, de las mercaderías, de las patentes y los servicios obedece a leyes naturales, inmutables. Esto representa una ruptura total con la herencia del Siglo de las Luces. La Revolución Francesa nos enseñó, y eso fue una conquista extraordinaria de la civilización, que existe un solo sujeto de la historia y que ése es el hombre, que la economía no es natural sino el hombre quien la hace. El hombre está entonces expulsado de su historia cuando se argumenta que la economía obedece a leyes naturales. Se trata de una expulsión del hombre de su propia historia. Por eso el neoliberalismo y la globalización son el terror cotidiano, la ley de la jungla y la negación de la historia tal como nosotros la conocimos. Kant pensaba que la Revolución Francesa había instaurado la conciencia histórica como sujeto exclusivo de la historia, que rompía los lazos con el pasado y abría una era totalmente nueva. Creo que, frente a la globalización, podemos repetir el análisis de Kant. El ser humano, en tanto que sujeto individual y colectivo, ha sido expulsado de su propia historia. Las leyes naturales de la economía desembocaron en la alienación de los actores. Estamos en ese momento de la ruptura. La herencia del Siglo de las Luces ha cesado. La República, los derechos humanos, el sufragio universal, en suma, esas instituciones de carácter irrevocable que construyeron nuestro mundo están hoy agredidas, desmenuzadas por lo que yo llamo "el imperio de la vergüenza": un conglomerado oligárquico de empresas privadas transcontinentales.

–La modernidad está entonces constituida por un ser humano neutralizado.

–Sí, el ser humano ha sido reducido a la nada, ha sido negado.

–¿Qué tipo de individuos pueden entonces surgir de esa expulsión de la historia?

–Si las cosas no cambian, si el neoliberalismo se impone, si la globalización sigue avanzando, si las oligarquías progresan en la monopolización de las riquezas y la destrucción de pueblos no rentables, entonces es el fin de la civilización. Pero hay resistencias y esperanzas. Ambas provienen de la nueva sociedad civil planetaria, de todos los movimientos sociales, Vía Campesina, Attac, todas esas decenas de frentes de resistencia que se manifiestan en todas partes, que se reúnen en Porto Alegre, toda esa galaxia representa el nuevo sujeto de la historia. Marx dijo "un revolucionario debe ser capaz de oír crecer el pasto". Y el pasto crece, incluso si las Naciones Unidas están devastadas por el cinismo norteamericano y sus conceptos de guerra preventiva, tortura, etc, etc. Y pese a que los Estados nacionales están asaltados por el FMI y la OMC, la liberalización y la privatización sin control, pues bien, pese a todo eso en los pueblos se levantan movimientos totalmente nuevos e inéditos –si no mire el caso argentino y cómo se levantó el pueblo para resistir a la ley de las oligarquías y del capital financiero–.

–Pero queda no obstante un ser humano con su estética transformada, agredida. El bombardeo de la estética liberal no deja espacio para imaginar y hacer circular las ideas. Esta pregunta figura en una carta que Theodor Adorno le envió a Walter Benjamin desde Nueva York en 1939. Y su permanencia es asombrosa: ¿hacia dónde va el ser humano cuando su misma estética está bajo la presión de una dominación? Ellos hablaban de "capitalismo monopolista".

–Pues ocurre que está expulsado de su historia y deja de ser sujeto. Es la alienación completada, realizada.

–Si usamos un concepto del filósofo Walter Benjamin puede decirse que el hombre perdió su "aura".

–Sí, totalmente. El ser humano ha perdido su aura y ha quedado reducido a su más pura función de mercadería.

–Usted habla muy a menudo de "insurrección de las conciencias". Si tomamos en cuenta la historia violenta de América latina en las últimas décadas, ¿cuál sería la estética y la acción de esa insurrección?

–Ese es el misterio de la historia. Para emplear un término de la escuela de Francfort, es el misterio de la libertad liberada en el hombre. El neoliberalismo y su alienación total pretende que la historia no obedece más a la acción del hombre, que ha dejado de ser el reflejo de la lucha de clases, que la historia es la transcripción de leyes naturales. Hay que romper esa pretensión con los movimientos de resistencia que se forman en todas partes. Aquí, en Europa, en el mundo dominante, hay también una insurrección en curso: es la insurrección del imperativo moral. Ya no se trata de una ideología marxista o de otro tipo. Es simplemente la insurrección del imperativo moral de Kant que dice: cuando un mundo funciona con la explotación del otro, cuando el bienestar de algunos está pagado por la miseria y la sangre de las multitudes, ése es un mundo terminado. Hay que rechazarlo. Repito: nuestro primer deber es la revolución de las conciencias porque las cadenas de la alienación ya no nos inmovilizan más los tobillos; hoy han llegado a la nuca. Tenemos que romperlas. Jean-Paul Sartre decía: "para querer a los hombres hay que detestar con fuerza aquello que los oprime". Estoy seguro de que existen nuevas solidaridades transatlánticas que se están forjando, que las organizaciones mercenarias del capital como el FMI, el Banco Mundial o la OMC estarán paralizadas por la resistencia popular. Si no restauramos rápidamente los valores del Siglo de las Luces, el derecho internacional, la civilización tal como la hemos construido desde hace 250 años en Europa, vamos a terminar devorados por la jungla. Hoy se plantea más que nunca la necesidad de una coalición, de la organización de todas esas conciencias autónomas y en rebeldía. Los movimientos de solidaridad mundial no corresponden a las formas políticas a las que estamos acostumbrados. La insurrección actual reviste formas inéditas, la lucha de clases se está internacionalizando.

> **Relator:** ***"Cuando asumí mis funciones como relator de la ONU vi cómo las multinacionales infiltran y cambian el curso de los programas".***

¿POR QUE JEAN ZIEGLER?

POR E. F.

Las nuevas "oligarquías"

Hay libros que dejan la boca seca, una sensación de hambre en el estómago y una herida moral en la conciencia. Como si alguien, de pronto, fuera capaz de sintetizar por escrito la inédita estrategia de destrucción que se ha apoderado del mundo. El polemista y sociólogo suizo Jean Ziegler, hoy relator de las Naciones Unidas para el Derecho a la Alimentación, elaboró una aguda radiografía del mundo: hambre, desnutrición, monopolio inhumano de los grandes grupos económicos e industriales, acumulación aplastante de las ganancias y las riquezas en manos de un estrecha oligarquía empresarial y financiera, neutralización del ser humano por la visión mecánica con que el liberalismo concibe la historia, pérdida de su esencialidad como sujeto. *El imperio de la vergüenza*, la última obra de Jean Ziegler que acaba de ser traducida al español, es un recorrido espeluznante a través de la modernidad productiva, hiperconectada, aliada en una misma meta que parece ser la fagocitación de las sociedades por una galaxia de oligarquías aliadas a su vez en torno de un mismo propósito: la multiplicación del provecho a costa del ser humano y de su espacio natural, el medio ambiente. Ya autor de obras de referencia en la denuncia y la reflexión sobre los paños negros del poder –*Suiza lava más blanco*, 1990, *Suiza, el oro y los muertos*, 1997, *Los Nuevos Dueños del Mundo*, 2003–, Ziegler acumula en este libro cifras y pruebas contundentes de esa eliminación progresiva del hombre y de los valores y preceptos heredados del Siglo de las Luces. Este es un siglo no de oscuridad sino de desaparición.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista con CD "Adrián Iaies Trío": $9 - Opcional libro "Educación presidencial", por Horacio Verbitsky: $10 - Opcional DVD "Grandes Clásicos del Cine Italiano": $20 - Opcional revista "Fierro": $9 - Opcional estuche de "Educación Sexual": $4.

Página/12



JEAN ZIEGLER Y SU ULTIMO LIBRO, “EL IMPERIO DE LA VERGÜENZA”

tro primer deber es la ción de las conciencias”

colectivo ha sido expulsado de su propia historia...

–Kant dice algo muy justo: la inmunidad concedida al otro, a mi semejante, destruye la humanidad que hay en mí. El neoliberalismo, que es la teoría de la legitimidad de la mundialización del capital, pretende que las leyes económicas son leyes naturales, que el mercado mundial no está dirigido por los hombres sino por una mano invisible. El neoliberalismo postula que la circulación de los capitales, de las mercaderías, de las patentes y los servicios obedece a leyes naturales, inmutables. Esto representa una ruptura total con la herencia del Siglo de las Luces. La Revolución Francesa nos enseñó, y eso fue una conquista extraordinaria de la civilización, que existe un solo sujeto de la historia y que ése es el hombre, que la economía no es natural sino el hombre quien la hace. El hombre está entonces expulsado de su historia cuando se argumenta que la economía obedece a leyes naturales. Se trata de una expulsión del hombre de su propia historia. Por eso el neoliberalismo y la globalización son el terror cotidiano, la ley de la jungla y la negación de la historia tal como nosotros la conocimos. Kant pensaba que la Revolución Francesa había instaurado la conciencia histórica como sujeto exclusivo de la historia, que rompía los lazos con el pasado y abría una era totalmente nueva. Creo que, frente a la globalización, podemos repetir el análisis de Kant. El ser humano, en tanto que sujeto individual y colectivo, ha sido expulsado de su propia historia. Las leyes naturales de la economía desembocaron en la alienación de los actores. Estamos en ese momento de la ruptura. La herencia del Siglo de las Luces ha cesado. La República, los derechos humanos, el sufragio universal, en suma, esas instituciones de carácter irrevocable que construyeron nuestro mundo están hoy agredidas, desmenuzadas por lo que yo llamo “el imperio de la vergüenza”: un conglomerado oligárquico de empresas privadas transcontinentales.

–La modernidad está entonces constituida por un ser humano neutralizado.

–Sí, el ser humano ha sido reducido a la nada, ha sido negado.

–¿Qué tipo de individuos pueden entonces surgir de esa expulsión de la historia?

–Si las cosas no cambian, si el neoliberalismo se impone, si la globalización sigue avanzando, si las oligarquías progresan en la monopolización de las riquezas y la destrucción de pueblos no rentables, entonces es el fin de la civilización. Pero hay resistencias y esperanzas. Ambas provienen de la nueva sociedad civil planetaria, de todos los movimientos sociales, Vía Campesina, Attac, todas esas decenas de frentes de resistencia que se manifiestan en todas partes, que se reúnen en Porto Alegre, toda esa galaxia representa el nuevo sujeto de la historia. Marx dijo “un revolucionario debe ser capaz de oír crecer el pasto”. Y el pasto crece, incluso si las Naciones Unidas están devastadas por el cinismo norteamericano y sus conceptos de guerra preventiva, tortura, etc, etc. Y pese a que los Estados nacionales están asaltados por el FMI y la OMC, la liberalización y la privatización sin control, pues bien, pese a todo eso en los pueblos se levantan movimientos totalmente nuevos e inéditos –si no mire el caso argentino y cómo se levantó el pueblo para resistir a la ley de las oligarquías y del capital financiero–.

–Pero queda no obstante un ser humano con su estética transformada, agredida. El bombardeo de la estética liberal no deja espacio para imaginar y hacer circular las ideas. Esta pregunta figura en una carta que Theodor Adorno le envió a Walter Benjamin desde Nueva York en 1939. Y su permanencia es asombrosa: ¿hacia dónde va el ser humano cuando su misma estética está bajo la presión de una dominación? Ellos hablaban de “capitalismo monopolista”.

–Pues ocurre que está expulsado de su historia y deja de ser sujeto. Es la alienación completada, realizada.

–Si usamos un concepto del filósofo Walter Benjamin puede decirse que el hombre perdió su “aura”.

–Sí, totalmente. El ser humano ha perdido su aura y ha quedado reducido a su más pura función de mercadería.

–Usted habla muy a menudo de “insurrección de las conciencias”. Si tomamos en cuenta la historia violenta de América latina en las últimas décadas, ¿cuál sería la estética y la acción de esa insurrección?

–Ese es el misterio de la historia. Para emplear un término de la escuela de Francfort, es el misterio de la libertad liberada en el hombre. El neoliberalismo y su alienación total pretende que la historia no obedece más a la acción del hombre, que ha dejado de ser el reflejo de la lucha de clases, que la historia es la transcripción de leyes naturales. Hay que romper esa pretensión con los movimientos de resistencia que se forman en todas partes. Aquí, en Europa, en el mundo dominante, hay también una insurrección en curso: es la insurrección del imperativo moral. Ya no se trata de una ideología marxista o de otro tipo. Es simplemente la insurrección del imperativo moral de Kant que dice: cuando un mundo funciona con la explotación del otro, cuando el bienestar de algunos está pagado por la miseria y la sangre de las multitudes, ése es un mundo terminado. Hay que rechazarlo. Repito: nuestro primer deber es la revolución de las conciencias porque las cadenas de la alienación ya no nos inmovilizan más los tobillos; hoy han llegado a la nuca. Tenemos que romperlas. Jean-Paul Sartre decía: “para querer a los hombres hay que detestar con fuerza aquello que los oprime”. Estoy seguro de que existen nuevas solidaridades transatlánticas que se están forjando, que las organizaciones mercenarias del capital como el FMI, el Banco Mundial o la OMC estarán paralizadas por la resistencia popular. Si no restauramos rápidamente los valores del Siglo de las Luces, el derecho internacional, la civilización tal como la hemos construido desde hace 250 años en Europa, vamos a terminar devorados por la jungla. Hoy se plantea más que nunca la necesidad de una coalición, de la organización de todas esas conciencias autónomas y en rebeldía. Los movimientos de solidaridad mundial no corresponden a las formas políticas a las que estamos acostumbrados. La insurrección actual reviste formas inéditas, la lucha de clases se está internacionalizando.

> **Relator:** ***“Cuando asumí mis funciones como relator de la ONU vi cómo las multinacionales infiltran y cambian el curso de los programas”.***

ser traducida al español, es un re-
ante a través de la modernidad pro-
ectada, aliada en una misma meta
fagocitación de las sociedades por
igarquías aliadas a su vez en torno
pósito: la multiplicación del prove-
er humano y de su espacio natural,
e. Ya autor de obras de referencia
a reflexión sobre los paños negros
lava más blanco, 1990, *Suiza, el*
1997, *Los Nuevos Dueños del Mun-*
r acumula en este libro cifras y prue-
de esa eliminación progresiva del
valores y preceptos heredados del
s. Este es un siglo no de oscuridad
ión.

na/12 sora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista con CD “Adrián Iaies Trío”: $9 - Opcional libro “Educación presidencial”, por Horacio Verbitsky: $10 - Opcional DVD “Grandes Clásicos del Cine Italiano”: $20 - Opcional revista “Fierro”: $9 - Opcional estuche de “Educación Sexual”: $4.

MARCHA

Víctimas del tránsito



Víctimas de accidentes de tránsito e integrantes de asociaciones civiles se reunieron ayer alrededor del Obelisco para reclamar un cambio en la legislación relacionada con la circulación vehicular, mayor educación vial y concientización de la población. La marcha se realizó en coincidencia con el Día Mundial de la Víctima del Tránsito. Zulma Tarditti, una de las organizadoras, aseveró que la idea fue "alertar a las autoridades sobre la cantidad de muertes por accidentes que se dan en nuestro país". En la marcha participó la madre de Kevin Sedano *(en el centro)*.

Violencia contra niños

La violencia física y psicológica contra niños, niñas y adolescentes es un "hecho cotidiano" en nuestro país, según un informe reciente de la ONU. Sobre ese eje girará el debate organizado por Unicef Argentina que se realizará hoy en la Facultad de Derecho de la UBA, entre las 15 y las 18, ante un nuevo aniversario de la firma de la Convención sobre los Derechos del Niño. En el evento estarán presentes los especialistas Eva Giberti, Nelly Minyersky, Mary Beloff, Gladis Acosta Vargas y José Antonio Pagés.

Espera por Ianonne

La familia de Hernán Ianonne, el joven de 22 años secuestrado en José C. Paz el jueves pasado, aguardaba hasta última hora de ayer una nueva comunicación de los captores y una prueba de vida para continuar con las negociaciones. Según las fuentes, en la última llamada los secuestradores habían exigido medio millón de dólares como rescate. Por otro lado, los investigadores confirmaron el hallazgo del Renault 19 utilizado por los secuestradores para capturar a Ianonne.

División de bienes

La Justicia de Santa Fe le concedió, en una división de bienes por divorcio, el 75 por ciento del valor de un inmueble al hombre y el 25 por ciento a la mujer, y dejó de lado así el tradicional 50 y 50, en lo que los especialistas consideran como un fallo que "sienta precedente". La sentencia se basa en que la vivienda había sido comprada exclusivamente con el dinero del hombre, pese a que estaba registrada a nombre de ambos.

Talleres terapéuticos para poner fin a la internación psiquiátrica

En el Hospital Alvear se realizan talleres de actividades para pacientes psiquiátricos como una opción para facilitar la externación y la reinserción social y familiar. Un paso hacia la desmanicomialización.

Por Eduardo Videla

Ana D'Angelo



Alejandro Lerner colaboró para presentar en público una muestra de los talleres de música.
De los 25 jóvenes que participan de los talleres, 19 están internados y 6 son pacientes ambulatorios.

Hay una forma de poner fin a una internación psiquiátrica y continuar con el tratamiento, cubriendo las horas que quedan vacías con tareas productivas o placenteras. Es la manera que encontró un grupo de profesionales y de voluntarios que organizaron un programa de Talleres de Adolescencia –destinado a pacientes internados o ambulatorios– en el Hospital de Emergencias Psiquiátricas Torcuato de Alvear. Para sus impulsores, representan "una opción para facilitar la externación y la inserción social de los jóvenes que allí reciben tratamiento terapéutico", en el marco previsto por la Ley de Salud Mental, que apunta a la desmanicomialización. Los talleres fueron presentados en público esta semana con una actividad que contó con la participación de Alejandro Lerner en un taller de música.

"A partir de experiencias anteriores, comprobamos que los talleres contribuían a llenar los tiempos libres, tanto de los chicos internados como de los que se van de alta y, por lo general, no tienen trabajo y no estudian", explica a **Página/12** el psiquiatra Eduardo Rodríguez Garín, jefe del Servicio de Adolescencia del Alvear. "Y desde que los pusimos en práctica notamos que mejoraban clínicamente y disminuían las conductas de autoagresión", agrega.

Los primeros talleres comenzaron a instrumentarse hace un año, a partir de la iniciativa de una acompañante terapéutica. El primero fue de tango. Luego se sumaron los de plástica, música y técnicas audiovisuales. El más reciente es el de huerta orgánica, a cargo de profesionales de la Facultad de Agronomía de la UBA. Todos los talleristas trabajan en forma gratuita. El proyecto cuenta con el aval del director del hospital, Víctor Dubrovsky.

La muestra que se llevó a cabo el martes "tiene como objeto dar a conocer un nuevo dispositivo terapéutico que se desarrolla en el hospital, en el marco de la Ley de Salud Mental. Se trata de dar la posibilidad del ejercicio de los derechos de los jóvenes que se encuentran en tratamiento", argumenta Rodríguez Garín.

Los talleres se llevan a cabo en el campo de deportes del hospital, un terreno ubicado al lado del centro de salud, sobre la avenida Warnes al 2600, en el barrio de Agronomía. Todos los días, los chicos llegan, desayunan, participan de los distintos talleres, tienen la consulta con su terapeuta, luego almuerzan y, los que no están internados, se van a su casa.

"El hecho de que los talleres se lleven a cabo en un terreno lindero, un poquito afuera del hospital, no es una casualidad sino que responde a una lógica que implica pasar de un lado a otro: para algunos se trata de un 'dentro' fuera del hospital y para otros un 'fuera' dentro del hospital", ejemplifica Norberto Buchsbaum, psiquiatra de planta y coordinador de los talleres.

De los veinticinco jóvenes que participan de los talleres, diecinueve están internados y los otros seis concurren como pacientes ambulatorios. Para los profesionales, la experiencia es una suerte de camino hacia la integración de un futuro hospital de día, el mecanismo previsto por la ley de Salud Mental para facilitar la externación de los pacientes y mantenerlos bajo tratamiento, como un paso previo al alta definitiva. En la remodelación del hospital –las obras están momentáneamente paradas– está contemplada la creación de un hospital de día.

"Lo que se pretende es brindarles a los chicos elementos de capacitación y socialización", sostiene Rodríguez Garín. "Muchas veces, cuando damos el alta, el paciente vuelve a su casa pero no hay quién se ocupe de él, no tienen ocupación, se aburren, otras veces se producen fugas de hogar o intentos de autoagresión que por lo general terminan en reinternaciones", diagnostica el profesional. "Pensamos que estos talleres pueden ser el eje para futuros emprendimientos terapéuticos, como el hospital de día para adolescentes, las actividades de capacitación sociolaboral y los microemprendimientos, acciones previstas como obligatorias por la Ley de Salud Mental", concluye Rodríguez Garín.

"Estoy acá porque hay que apoyar a la gente que hace cosas", dijo Alejandro Lerner después de cantar, junto con los chicos, uno de sus temas emblemáticos, "Volver a empezar", que justamente es el nombre que lleva el taller de música en el que participó.

OPINION

Por Nora Veiras

Falta de sensibilidad

Mi mamá tiene 78 años. Es afiliada al PAMI en la provincia de Buenos Aires, pero yo, creyendo que podría solucionar en forma directa el problema que la aquejaba, decidí hacerla atender en el Hospital de Clínicas, dependiente de la Universidad de Buenos Aires. Hete aquí que por no sé qué zona de influencia no le correspondía el Clínicas, en consecuencia resolví pagar en forma particular la atención. Así llegamos –apelo al plural porque una intervención quirúrgica es algo que afecta no sólo al paciente– al día D: la operación con el fin de realizar una biopsia y determinar un diagnóstico.

Una primera fecha la suspendieron porque no había quirófanos disponibles. Todo bien. Se trataba de prolongar por unos días la ansiedad, pero después de mucho trajinar era tolerable. La segunda fecha no sufrió alteraciones. Llegamos a las 8 como estaba previsto. Mi mamá fue sometida a la operación sin inconvenientes. Un camillero, muy atento, me indicó que debía llevar las dos muestras al tercer piso y al primero del hospital para realizar los análisis correspondientes. Ahí empezó la odisea.

Bajamos con ella los nueve pisos después de esperar, con mucha paciencia, el ascensor y llegamos al primer destino.

–Ah no... Va a tener que buscar un laboratorio porque acá no tenemos reactivos para este estudio.

–¿Cuándo llegan los reactivos?

–No sé, son de Estados Unidos.

–¿Usted me está diciendo que sometieron a una operación a una persona con el solo fin de hacerle estos estudios y ahora no pueden hacerlo?

–... –silencio y mirada de vaca de la empleada ante la expresión atónita, angustiada, incrédula de mi mamá.

–Va a tener que buscar un laboratorio y rápido porque si no la muestra no va a servir –intercedió otra y atenta buscó los teléfonos de dos laboratorios privados donde poder enmendar el desastre.

–El estudio le saldrá unos quinientos, seiscientos pesos. Acá cuestan más o menos eso –explicó–. Por las dudas averigüe en PAMI.

Nadie me había informado el costo de los análisis posteriores a la operación. No podía superar la indignación, la ira. ¿Cómo se puede ser tan inmune al sufrimiento ajeno, tan irrespetuoso? Con una comunicación por los teléfonos internos se podría evitar el sufrimiento inútil de una persona. ¿Cómo puede ser que el laboratorio no informe a los cirujanos que no se pueden realizar determinadas operaciones porque no hay reactivos para los estudios?

En la oficina de PAMI en el hospital se horrorizaron junto conmigo, que a esa altura andaba con el frasquito para hacer la biopsia a cuestas, pero fueron implacables: "Entró por el circuito privado, es otro circuito, averigüe en la Facultad de Medicina". Me dieron un teléfono en el que no contestaba nadie y para colmo ya eran las 13 del viernes. Entraba en tiempo de descuento.

Muy a mi pesar apelé a un conocido en el PAMI, que me facilitó un contacto para poder solucionar el tema. El médico del PAMI no daba crédito de que yo anduviera dando vueltas con la muestra para la biopsia.

Semejante falta de sensibilidad, de responsabilidad en un trabajo que tiene como razón de ser nada más y nada menos que tratar con la gente en absoluto estado de vulnerabilidad, ¿quién lo paga?

LA POLITICA DE BUSH TRAS LA DERROTA EN LAS LEGISLATIVAS

No se descarta atacar a Irán

Así lo informa la revista *New Yorker*, que cita a expertos del Pentágono y fuentes cercanas al vicepresidente Dick Cheney.

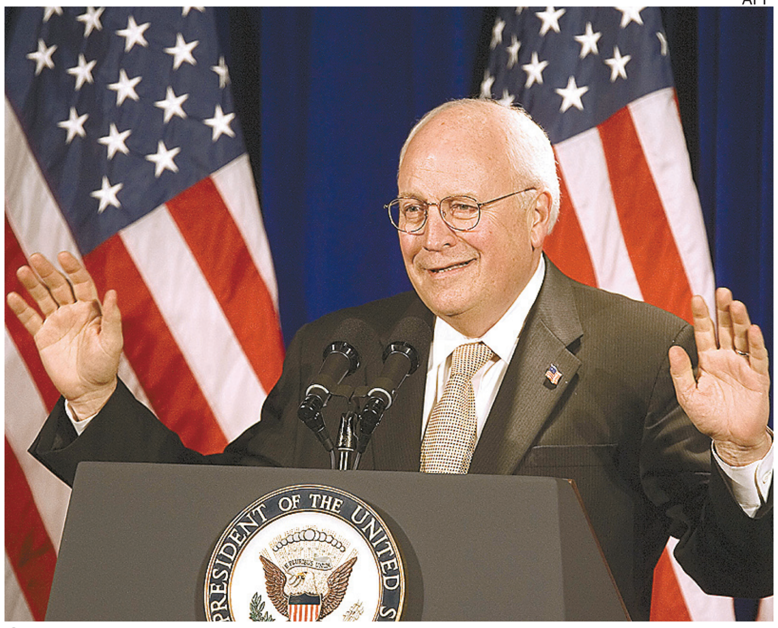
El gobierno de George Bush no renunciará a la opción militar contra Irán, aun después de la derrota en las recientes elecciones legislativas. Así lo afirmó el renombrado periodista estadounidense Seymour Hersh en el artículo principal de la nueva edición de la revista *The New Yorker*. “Es un caso clásico de ‘tomar la delantera ante el fracaso’”, explicó un experto del Pentágono, citado por Hersh. “Creen que golpeando a Irán harán olvidar las pérdidas en Irak, es jugar a doble o nada”, añadió. En el artículo, el periodista también afirmó que, según un informe clasificado de la CIA, el gobierno estadounidense no tendría pruebas concluyentes de los supuestos objetivos militares del programa nuclear iraní. La Casa Blanca, sin embargo, se niega a aceptar esta información, según Hersh.

La historia de Hersh comienza con una reunión que habría tenido el vicepresidente Dick Cheney con los jefes de seguridad nacional, un mes antes de las elecciones legislativas. En ella, el número dos de Bush había afirmado, según el periodista, que la victoria demócrata no evitaría que la administración continuara persiguiendo la opción militar contra Teherán. Cheney había adelantado que el gobierno evadiría cualquier restricción financiera que el Congreso, ya en manos de los demócratas, impusiera a las misiones encubiertas contra el régimen iraní o al apoyo de grupos opositores de ese país. Mientras por un lado advirtió de las ambiciones de Cheney, por el otro lado, Hersh también destacó que la salida del ex secretario de Defensa Donald Rumsfeld –la víctima política de la derrota electoral republicana–, podría ser una señal del debilitamiento de la influencia del vicepresidente en los próximos dos años.

La Casa Blanca desestimó ayer el artículo que se divulgará hoy. La vocera Dana Perino rechazó las afirmaciones de Hersh y las calificó de inexactas. “Una vez más está creando una historia para satisfacer sus propias y radicales opiniones”, cuestionó la funcionaria. En el artículo, Hersh también se ocupa de desmentir las declaraciones de altos funcionarios de la Casa Blanca, que directa o indirectamente han afirmado tener pruebas de la construcción de una arma nuclear iraní. Citando un informe confidencial de la CIA, demuestra que Washington no ha podido encontrar pruebas concluyentes de un programa militar nuclear secreto paralelo a las actividades civiles. Un importante funcionario de inteligencia le habría dicho a Hersh que la Casa Blanca rechazó este informe. Cheney y sus asesores son algunos de los que se oponen a esta evidencia. Según la lógica del vicepresidente, continúa el periodista, el hecho de que no haya pruebas demuestra que los iraníes se han esforzado en esconder sus ambiciones militares.

El informe de la CIA también advierte que un ataque contra Teherán podría tener un resultado favorable para el propio régimen islámico, que, como en Irak o en el Líbano, ganaría el apoyo de las distintas facciones del mundo islámico. Pero en la Casa Blanca apuestan a que una intervención o el desgaste del gobierno iraní tengan consecuencias positivas, especialmente sobre el escenario inestable de Irak. “Más y más personas ven el debilitamiento de Irán como la única salida para salvar a Irak”, le dijo un asesor del Pentágono a Hersh. Esta misma fuente aseguró que el objetivo de la Casa Blanca podría no ser el cambio de régimen, sino solamente un golpe lo suficientemente fuerte como para demostrar que Estados Unidos sigue manteniendo su poder de acción.

AFP



Cheney fue criticado tras el fracaso en las legislativas.
Habría dicho que seguía en pie la opción militar contra Irán.

Amenaza con guerra nuclear

Corea del Norte amenazó con una guerra nuclear si Corea del Sur realiza un ataque preventivo como una opción para incapacitar al régimen de Kim Jong Il. “‘El ataque preventivo contra el Norte’ significa la provocación de una guerra nuclear”, sostuvo un portavoz del Comité para la Reunificación Pacífica de la Madre Patria norcoreano en un comunicado difundido por la Agencia Central de Noticias Coreana (oficial). Corea del Norte se declaró potencia nuclear después de realizar un ensayo subterráneo de su primera bomba atómica el pasado 9 de octubre. Esto desencadenó sanciones internacionales y la condena de numerosas naciones, fundamentalmente Estados Unidos, Japón y la vecina Corea del Sur. Los profesores de la academia de la fuerza aérea surcoreana dijeron en un seminario realizado en Seúl a principios de este mes que había llegado la hora de que Corea del Sur estudiase un ataque preventivo contra Pyongyang.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre


EFE

Líderes políticos de Santa Cruz, Beni, Tarija y Pando.
"La ley de control social es un golpe a los prefectos", dicen.

Seis gobernadores rompieron con Evo

Tras el anuncio del Ejecutivo de Bolivia de que enviará al Congreso una ley para que los gobiernos departamentales tengan control social.

La relación siempre fue tensa pero la noche del sábado se rompió. Seis de los nueve prefectos bolivianos (gobernadores) rompieron con el gobierno de Evo Morales, luego de que el presidente indígena anunciara que enviará al Congreso una ley para que los gobiernos departamentales tengan control social. Los prefectos de Santa Cruz, Beni, Pando, Tarija, La Paz y Cochabamba aprovecharon el aniversario de creación del departamento (provincias) de Beni para tomar la resolución más dura adoptada hasta la fecha con el gobierno central. En el departamento amazónico confluyeron dos elementos incendiarios: la propuesta de control social de Evo y la aprobación del sistema de votación de la Asamblea Constituyente, que asegura al oficialista Movimiento Al Socialismo el dominio del cambio total de la Carta Magna.

El viceministro de Coordinación Gubernamental, Héctor Arce, anunció que pese a la oposición se aprobará una ley de control social a los gobiernos departamentales. Esta se basa en un voto de censura de parte de las brigadas de congresistas departamentales hacia los prefectos.

El primero en rechazar la medida fue Manfred Reyes Villa. El prefecto de Cochabamba (centro del país) aseguró que dicha ley era un intento de golpe de Estado a los prefectos. Mientras tanto, el paceño José Luis Paredes aseguró que tuvo que ir de emergencia a Beni, porque la situación que se vive es grave. Considera que la Asamblea Constituyente perdió legalidad y que todo esto pone en riesgo la unidad del país.

En realidad, Paredes y Reyes Villa son los únicos que corren riesgo de perder sus cargos con el voto de censura. Los prefectos fueron elegidos por primera vez por voto directo en diciembre de 2005, en la misma elección que Evo Morales se llevó el 54 por ciento de los votos. Sin embargo, su partido (MAS), sólo consiguió alzarse con la victoria en tres de las nueve prefecturas (Chuquisaca, Oruro y Potosí), lo que le configuró una oposición regional muy fuerte. Sus derrotas más sorpresivas ocurrieron en Cochabamba y La Paz, departamentos donde el MAS arrasó en la elección de senadores y diputados pero resignó las prefecturas a Reyes Villa y Paredes.

De aprobarse esta ley, el partido de gobierno podría cambiar cuando quiera a las dos autoridades, ya que cuenta con más del 70 por ciento de los congresistas en estas regiones. En Santa Cruz, Tarija, Beni y Pando la situación es distinta. Fueron los únicos departamentos en los que Morales no ganó en diciembre y tiene minoría. Además, en estas cuatro regiones ganó el Sí en el referéndum por la autonomía realizado el 2 de julio pasado y, según Paredes, el sábado pasado analizaron si se declaraban autónomos de facto, un pedido que llegó desde la oposición en la Asamblea Constituyente.

Durante los 10 meses que lleva Evo Morales en el Palacio Quemado, los choques entre los prefectos opositores y el gobierno central fueron constantes. La mayor confrontación la ha tenido con Santa Cruz y Tarija, los departamentos más ricos del país, que han trascendido sus competencias y han exigido más atribuciones de las que actualmente les asigna la ley.

La Constitución en vigencia en Bolivia faculta al presidente a designar a los prefectos, que son sus representantes en las regiones. En enero de 2005 y luego de multitudinarias concentraciones en Santa Cruz de la Sierra, el ex presidente Carlos Mesa emitió un decreto en el que llamaba a la elección de prefectos por voto directo y que comprometía al presidente a aceptar la voluntad popular.

Mientras el presidente Morales pide a las autoridades departamentales no tener miedo al control popular, los prefectos se rearticulan y convocaron a una nueva reunión para finales de noviembre en Cochabamba. Allí definirán acciones a tomar tanto en su relación con la presidencia como en la Asamblea Constituyente.

EL LIDER DE LA López

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, DF

Al cumplirse 96 años del inicio de la primera revolución social del siglo XX, México tendrá tres presidentes: el constitucional, aún en funciones –que ha desdeñado el poder–; el formalmente electo, con una carga de ilegitimidad no vista desde 1988 –cuando un presunto fraude electoral llevó al poder a Carlos Salinas de Gortari–; y el que se autoproclamará hoy como el realmente "legítimo". Este último, Andrés Manuel López Obrador, culminará así el largo proceso de crisis postelectoral con un acto público en el que reivindicará su derecho a ejercer la resistencia a la administración de Felipe Calderón (el presidente electo), quien –menos de dos semanas después, el 1º de diciembre– debería recibir la banda presidencial de manos del presidente del Congreso, luego de que Vicente Fox se despoje de ella, cumpliendo así el ritual político de transmisión de poderes. Si los dejan.

El Partido de la Revolución Democrática, que postuló López Obrador junto con el Partido del Trabajo y Convergencia Democrática y que ahora integran el Frente Amplio Democrático, ha advertido que impedirá la toma de posesión de Calderón, mientras que el derechista Par-

EL OFICIALISMO PIERDE 9 DE 12 REGIONES DE PERU

Revés electoral para García

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Cuatro meses después de haber asumido por segunda vez la presidencia del Perú, Alan García sufrió ayer una dura derrota en las urnas, en las elecciones regionales y municipales celebradas en todo el país para elegir a 25 presidentes regionales (gobernadores), 195 alcaldes provinciales y 1637 alcaldes distritales. Pero a la oposición no le fue mejor. El Partido Nacionalista (PN) del ex comandante Ollanta Humala, quien ganó la primera vuelta de las presidenciales de este año y perdió en el ballottage ante García, también sufrió una derrota contundente. La derechista Unidad Nacional, por su parte, logró confirmar su supremacía en la capital del país, donde fue reelecto el alcalde Luis Castañeda, pero, una vez más, tuvo un magro resultado en el interior, aún más pobre del que había tenido en las presidenciales.

Fueron unas elecciones marcadas por la derrota de los partidos políticos y el protagonismo de los movimientos locales, que, según las proyecciones extraoficiales, ganaron en al menos 16 de las 25 regiones y tenían opción de ganar en otras tres regiones. Este resultado confirma el desprestigio de los partidos políticos. Aunque la izquierda peruana prácticamente ha desaparecido del mapa electoral, muchos de los movimientos regionales que ganaron ayer están liderados por dirigentes locales que vienen de los grupos de izquierda. Las proyecciones no oficiales le daban al Movimiento Nueva Izquierda la única victoria para una presidencia regional a un partido de izquierda.

Según estas proyecciones, el oficialista partido aprista ganó solamente en tres regiones, con lo que perdería el control de nueve de las doce regiones que había conquistado en las elecciones regionales de 2002. Pero la derrota electoral para el gobierno alcanzó niveles dramáticos cuando se supo que había perdido por amplio margen la alcaldía de la ciudad de Trujillo, donde nació el fallecido fundador del partido aprista, Víctor Raúl Haya de la Torre, y en la cual el APRA siempre fue invencible desde su fundación hace 80 años. Más allá de la trascendencia política del cargo de alcalde de Trujillo, la tercera ciudad en importancia del país, la derrota en esa ciudad del partido aprista –la primera en su historia– es un durísimo golpe simbólico para el partido de gobierno, a cuatro meses de asumir.

En la elección para la alcaldía de Lima, la de mayor significación política, el triunfo fue para el actual alcalde Luis Castañeda, de la derechista UN, que logró su reelección para un segundo período de cuatro años con una amplia victoria. Según el sondeo rápido de la encuestadora Apoyo, Castañeda obtuvo el 47,9 por ciento. En la primera vuelta de las elecciones presidenciales de este año, García había logrado un 21,8 por ciento en Lima, cifra que en el ballottage logró elevar hasta el 62 por ciento. "Esta derrota es un llamado de atención al gobierno. A partir de estos resultados, García está ante la disyuntiva de mantener su política conservadora y seguir perdiendo apoyo popular, al punto de poner en riesgo la estabilidad de su gobierno, o cambiar de política para hacer los cambios en la política económica que la mayoría del país reclama", le señaló a **Página/12** el analista político y catedrático de la Universidad Católica de Lima, Carlos Reyna.

Otro de los grandes derrotados de ayer fue Ollanta Humala, quien en las presidenciales triunfó en 15 regiones y que en estas elecciones podría quedarse sin ninguna región. Las proyecciones le daban posibilidad de triunfar solamente en la selvática Ucayali, donde su candidato estaba en empate técnico con un candidato independiente. "La derrota de Humala se explica por las divisiones de su partido y por la profunda inconsistencia de su liderazgo", explicó Reyna.

IZQUIERDA MEXICANA OCUPA LA SILLA DE LA RESISTENCIA

Obrador, "legítimo presidente"

Con su autoproclamación, Andrés Manuel López Obrador culmina hoy un proceso de crisis postelectoral. La disputa con Felipe Calderón estuvo signada por irregularidades en el escrutinio, pero éste fue confirmado como el sucesor de Vicente Fox.

EFE



Obrador no contará con ninguna atribución legal para ejercer un cargo que es por demás simbólico.
El líder del PRD advirtió que sus seguidores impedirán la toma de posesión de Felipe Calderón.

tido Acción Nacional sostiene que la ceremonia oficial habrá de realizarse "a como dé lugar", incluso con el uso de la fuerza pública federal. Por lo pronto, el Palacio Legislativo se encuentra ya militarizado. De nada sirvió tampoco el tibio acercamiento intentado por Calderón la semana pasada, cuando envió una carta a los dirigentes de los partidos de izquierda alegando una docena de coincidencias en la agenda legislativa. La respuesta del PRD es que el derechista "olvida que hay una diferencia fundamental: nuestra certeza de que él no ganó la presidencia y que por consiguiente no merece consideración o respeto alguno". De existir algún diálogo, se dará entre las fuerzas políticas representadas en el Congreso, "no así con un sujeto que ni siquiera tiene la certidumbre de que podrá tomar protesta en un cargo que no le corresponde".

Por lo pronto, López Obrador asumirá hoy como "presidente legítimo", en una ceremonia posterior al desfile conmemorativo de la Revolución Mexicana, ahora organizado por el gobierno perredista de la Ciudad de México, pues la ceremonia tradicional fue cancelada por Fox, quien se limitará a dar un discurso desde la residencia oficial de Los Pinos.

López Obrador no contará con ninguna atribución legal ni administrativa para ejercer un cargo que obviamente no existe, pero sí cabe recordar que tendrá la autoridad moral que le dan los 15 millones de votos recibidos el 2 de julio para defender un proyecto de nación que fue impedido de llegar al poder no sólo mediante el sufragio de otro tanto de la ciudadanía sino mediante el uso indiscriminado de recursos públicos desde el Ejecutivo; vacíos jurídicos que alentaron una ofensiva concertada entre gobierno y empresarios. Las autoridades electorales fueron parciales a favor de un partido y su candidato. Llegó la instancia de apelación institucional que –sin rubor alguno– dio fe del cúmulo de irregularidades registradas antes y durante los comicios federales, pero prefirió avalar un resultado controvertible antes que encontrar una fórmula que permitiera despejar cualquier asomo de duda, como exigía la izquierda. Podría alegarse que Calderón cuenta con la misma catadura moral para ejercer el poder que le fue entregado por una diferencia a favor de poco más de 200 mil votos, pero es precisamente todo lo anterior lo que merma su legitimidad y le da un peso distinto al aval ciudadano recibido en las urnas.

> **Votos:** ***Obrador tendrá la autoridad moral que le dan los 15 millones de votos recibidos el 2 de julio para defender su proyecto de nación.***

Lo que a partir de este 20 de noviembre estará abiertamente enfrentado en México no es un país de pobres contra un puñado de ricos –por más que en los hechos estos últimos operen en esa lógica hacia los primeros– sino algo más de fondo: se trata de la defensa del derecho a un contrato social que recupere los derechos del pueblo frente al autoritarismo y enajenación del poder en manos de un grupo privilegiado que se ha apropiado del presente y del futuro de todos.

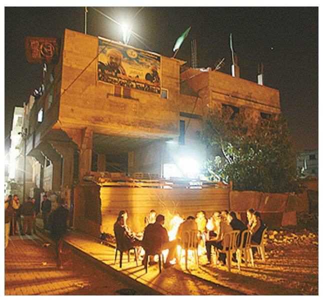
Calderón vivirá en Los Pinos y desde ahí intentará despachar como presidente; eso es algo que ni la anunciada amenaza de impedir su toma de posesión evitará. Pero de eso a gobernar este país hay un largo trecho por el que no podrá transitar ya no digamos sin el acompañamiento de dos terceras partes de la ciudadanía que no votó por él, sino que deberá empeñar el esfuerzo inicial de su gestión en impulsar y consensuar las reformas de Estado pospuestas por la administración foxista que permitan construir el entramado jurídico y político de una democracia incluyente.

Para eso estará López Obrador, con su gabinete alterno y su brazo institucional autónomo (el Frente Amplio Progresista), para ejercer la resistencia crítica, activa y pacífica en los asuntos de la nación mediante una red nacional de activistas que ha construido y que esté dispuesta a movilizarse por todo el país cuando la defensa de los intereses de la mayoría lo exija. Eso es lo que ser oposición significa y requiere. Calderón no tendrá mucho espacio de maniobra ni tiempo para demostrar que –a diferencia de su antecesor– él sí entiende lo que significa y se necesita en este país para ser gobierno; y lo debe poner en práctica, o se pliega a los intereses que lo instalaron ahí para que nada cambie.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Freno a las bombas



Israel está revisando su política de advertencias por adelantado, después de que tuvieron que cancelar dos veces ataques aéreos porque cientos de civiles hacían de "escudos humanos" alrededor de las casas de los militantes palestinos en Gaza. Hace dos semanas fue la primera vez que civiles se reunieron para proteger casas. Cientos de mujeres colmaron las calles para proteger a los palestinos armados que habían sido acorralados en una mezquita en Beit Hanoun, en el norte de la Franja de Gaza. "Le advertimos por adelantando a la gente porque no queremos herir a civiles inocentes, pero después que lo utilizaron a su favor vamos a tener que repensarlo", aseguró un vocero militar israelí, después de dos incidentes en el norte del pueblo de Beit Lahiya en Gaza durante el fin de semana. Los incidentes, no obstante, no evitaron que la fuerza aérea disparara un cohete a un auto, en el que viajaban dos militantes de Hamas hacia la ciudad de Gaza. Israel afirmó que se trataba de dos importantes miembros de una unidad que producía cohetes Al Qassam, los mismos que están sembrando el miedo en las ciudades y los pueblos de la frontera israelí. Según testigos palestinos, los militantes lograron escapar ilesos justo antes de que explotaran los misiles. Sin embargo, nueve transeúntes resultaron heridos y tuvieron que ser tratados en el hospital. El doctor Jomma al Saqa aseguró que uno de los heridos, un hombre de 80 años que estaba manejando un carro empujado por un burro, murió. Otros dos estaban muy graves y cuatro adolescentes fueron tratados por heridas menores.



HE DICHO

"Si a una universidad europea o norteamericana se le habla de regionalismo, de un escritor del interior, no entienden muy bien qué es eso. Flaubert es un escritor provinciano, pero a nadie se le ocurre considerarlo algo así. No hay una cultura metropolitana predominante. Argentina es un archipiélago. Hay una deformación espantosa en eso de distinguir un interior de un centro. Pero también hay complicidad de la gente del interior cuando se disfraza de folklorismo, es la forma de humillación más horrible."

Héctor Tizón, 11 de mayo de 1997.

EL CIERRE DEL PERSONAL FEST

Los embajadores de Manchester

Más de 30 mil personas vivieron una jornada despareja: New Order estuvo impecable, pero Ian Brown cantó peor que nunca.

POR R. C.

El sábado pasado, el club Ciudad de Buenos Aires se convirtió en la embajada cultural de Manchester, el lugar desde donde el rock inglés se revolucionó a sí mismo justo cuando el punk daba sus últimos estertores, y donde volvió a reinventarse una década más tarde. Por el amplio predio de Núñez pasaron en un rato los legendarios New Order, Ian Brown (ex cantante de Stone Roses), Andy Rourke (ex bajista de The Smiths en plan DJ) y Gaz Wheland (baterista de Happy Mondays, también tras las bandejas). Algo que ni en la mismísima Manchester había sucedido nunca, según admitió ante **Página/12** Peter Hook, bajista de New Order. Entre las más de treinta mil personas que vieron la jornada final del festival había algún cuarentón que lloró las cuatro veces que el cantante y guitarrista Bernard Sumner revisó en su pasado (y el de Hook y el baterista Stephen Morris). Es que ellos tres, más el fallecido vocalista Ian Curtis, le habían puesto a través de Joy Division colores oscuros a la transición entre los '70 y los '80. Pero en el Ciudad también estaban los treintañeros que bailaron en los '80 los temas con los que New Order hizo sencillo el hasta entonces imposible cruce entre dance y rock; y los que saltaron como enajenados cuando Brown recordó un par de temas bien *Madchester* (la Manchester loca) de Stone Roses.

Pero no a todos los "embajadores" les fue igual. Los New Order hicieron un show impecable, a la altura de sus pergaminos, con una seguidilla de hits inoxidables como "Blue Monday", "Bizarre Love Triangle", "True Faith" y "Ceremony", más algunos temas recientes como "Crystal" o "Crafty". Fueron cien minutos Con Sumner casi plantado en el centro del escenario y Hook llevando su bajo de una punta a la otra (con su sonido influyente, desde The Cure hasta Sumo), en los que demostraron en vivo y en directo por qué su sonido hoy es influencia clave de bandas como Interpol, TV On The Radio o The Rapture. Con ellos no importó demasiado que Sumner necesitara que una pantalla de computadora le recordara las letras, o que a veces se pasara de rosca con la arenga y los chiflidos para intentar levantar al público. Esas melodías que se bailaron en todo el mundo y la sensación de estar viviendo un momento muy anhelado fueron suficientes para obviar defectos menores. Porque además New Order se convirtió en varios ratos en Joy Division, lo cual fue un placer extra. El quinto tema de la lista fue "Transmission", y pareció que el fantasma de Curtis sobrevolaba el Ciudad y estrujaba los sentimientos. Esa sensación se amplificó en los bises, cuando el cuarteto (que completa el "recién llegado" guitarrista Phil Cunningham) pegó "Atmosphere", "Shadowplay" y la inmortal "Love Will Tear Us Apart". En los corazones de los fans, el final del concierto seguramente competirá mano a mano con la primera vez que escucharon a Joy Division. Y lograr eso en un festival no es nada fácil.

Todo lo contrario pasó con Ian Brown, cuyo concierto fue directamente un papelón. Los fans ya sabían que el Rey de los Monos (no hay más que verle la cara para entender por qué le dicen así) no es un gran cantante y que en vivo eso se torna muy evidente, pero el sábado realmente daba la sensación de que no podía afinar una sola nota. Si a eso se le suma su limitado rango vocal, cuesta comprender cómo fue que este tipo se convirtió en leyenda y por qué todavía hoy el primer disco de Stone Roses aparece en todas las encuestas sobre lo mejor que se hizo en el Reino Unido. El sonido no fue bueno y el panorama empeoró todavía más porque el guitarrista de la banda de Brown se enfermó, así que casi todo el concierto se apoyó en teclados, bajo, batería y percusión. Para revisar dos temas de su antigua banda, Brown invitó a Mariano Roger, violero de Babasónicos, de quien hace unos años había dicho que era "uno de los mejores guitarristas del mundo". Pero, seguramente sin ensayos y con la obligación de ocupar el lugar de su admirado John Squire, Roger hizo lo que pudo en "I Wanna Be Adored" y "Waterfall". Después la banda de Lanús en pleno subió a hacer el tema que Brown bautizó "Babasónicos" y que incluyó en su disco *Golden Greats*. La historia dice que se conocieron a través de la mujer de Brown, mexicana y amiga de los Babas, y que la colaboración fue a distancia. Sobre el escenario del Ciudad fue pura desprolijidad (y no precisamente de esa que se disfruta), responsabilidad exclusiva de Brown, quien cantó incluso peor que en el resto del show. No fue nada raro, entonces, que mucha gente prefiriera ver de qué se trataba el rock insulso pero efectivo de The Bravery en un escenario más chico, o que se divirtiera con los discos que ponía el batero de Happy Mondays.

GUADALUPE LOMBARDO



El recital de Brown fue un auténtico papelón.

MUSICA

"El

El bajista Peter Hook confirmó lo que su –hasta el sábado– compañero Stephen Morris le había insinuado a *Página/12* antes del recital en el Personal Fest. Dicen que en la escena actual quedan "como los viejos del barrio".

TEATRO REMODELACION DEL COLISEO PODESTA DE LA PLATA

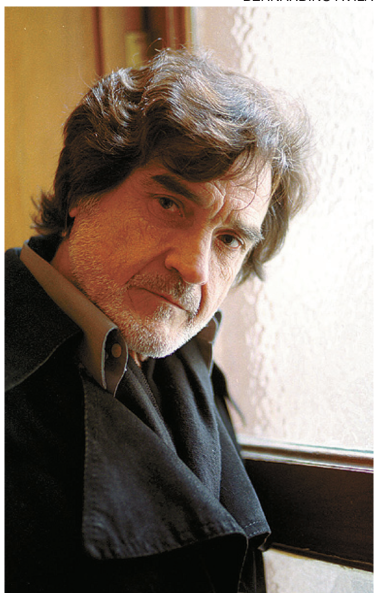
Un icono de la escena local

Hoy quedará oficialmente inaugurada la remodelación integral del Teatro Municipal Coliseo Podestá de La Plata. China Zorrilla (madrina de la sala), Mirtha Legrand, Alejandro Dolina, Leonor Manso, Franklin Caicedo, Gogó Andreu, Villanueva Cosse, Carlos Calvo, Patricio Contreras, Daniel Fanego, Pacho O'Donnell, Pepe Cibrián, Carlos Rotemberg y Lino Patalano, entre otros, participarán del acto central que le dará nueva vida a una sala que es considerada un icono del teatro rioplatense y que en la actualidad es conducida por el actor Lito Cruz.

El acto comenzará a partir de las 20, con Pancho Ibáñez a cargo de la recepción. Luego el público podrá disfrutar de un espectáculos multimedia de luces y sonido. Además, se presentará un video histórico de las obras de restauración de la tradicional sala platense. En el marco de los festejos oficiales, la soprano (también oriunda de La Plata) Paula Almerares y la Orquesta de Cámara Municipal interpretarán el *Aleluya* y el *Himno a la Alegría*. No será el único espectáculo que animará el reencuentro con un espacio cultural que hizo historia para varias generaciones de bonaerenses. El miércoles 22 actuará en el Coliseo Podestá el guitarrista Luis Salinas, quien además de mostrar su habitual destreza con las seis cuerdas, ofrecerá una yapa que el público sabrá agradecer: tendrá a Mercedes Sosa como invitada.

El intendente de La Plata, Julio Alak, anunció que "luego de un año de intensos trabajos y con la presencia de grandes figuras de la política, el espectáculo y la cultura nacional" volverá a funcionar el histórico teatro platense. Las celebraciones por la remodelación contemplarán una serie de espectáculos y presentaciones, que se extenderán hasta el domingo 3 de diciembre. Alak subrayó además que "ésta no es una obra más, es completar el círculo de emprendimientos que realizamos en edificios como los palacios Campodónico y Merino, al Pasaje Dardo Rocha y el Centro Cultural Islas Malvinas, destinados a albergar las expresiones artísticas y culturales de la ciudad".

BERNARDINO AVILA



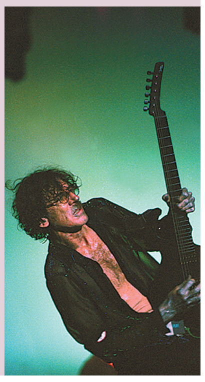
Lito Cruz.

RAFAEL YOHAI



China Zorrilla.

La mano viene bien con Charly García



A diferencia de Spinetta, Charly García no sólo no se enojó con Roberto Pettinato cuando su revista *La Mano* le dedicó un número especial a toda su carrera, sino que llamó para pedir una de las fotos. La buena onda se confirmó en el nuevo número, en el que aparece nuevamente Charly en tapa, entrevistado por Pettinato.

El adiós a Francis Girod

El cineasta francés Francis Girod, que se dio a conocer al dirigir a la actriz Romy Schneider en *La Banquière*, murió la noche del sábado a los 62 años en Burdeos, víctima de un infarto. Girod, que había sido también periodista, filmó, entre otras películas, *Le bon plaisir* (Catherine Deneuve y Jean-Louis Trintignant, 1984), *Passage a l'acte* (1995) y *Terminale* (1997). También supo trabajar como actor, bajo las órdenes de Bertrand Tavernier.

Iván Noble, a la intemperie



Iván Noble y sus amigos. Así podría llamarse el nuevo cd de Iván Noble, que prefirió bautizarlo *Intemperie*. Aparecen como invitados Pettinato, Adriana Varela, Mariano Otero, Juan Subirá y Pablo Guerra. Noble mostrará sus flamantes canciones el viernes y sábado próximos en ND Ateneo.

NEW ORDER SE HABRIA DESPEDIDO EN BUENOS AIRES

último show en vivo para siempre”

POR ROQUE CASCIERO Y MARIANO BLEJMAN

GUADALUPE LOMBARDO



Peter Hook en el escenario. “Es hora de que paremos de tocar”, había dicho antes de subir.

“Puede que éste sea nuestro último concierto para siempre.” Quien habla es el bajista Peter Hook y el show al que hace referencia es el que New Order dio el sábado por la noche en Buenos Aires para cerrar el escenario principal del Personal Fest. La entrevista en la que Hook le confirmó a **Página/12** la separación –al menos temporaria– fue un rato antes de la presentación de la banda, en unos cómodos camarines armados en un galpón del club Ciudad de Buenos Aires, donde se desarrolló el festival. Pero antes de hablar con el bajista, fue el baterista Stephen Morris quien tiró la primera piedra cuando se le recordó que en 2007 él, Hook y el cantante y guitarrista Bernard Sumner cumplirían 30 años haciendo música juntos, primero en Joy Division y más tarde –tras el suicidio del vocalista Ian Curtis el 18 de marzo de 1980– como paladines de la cruza entre el dance y la new wave en New Order. El batero adelantó que no tenían pensado nada especial para el aniversario: “No somos muy buenos para hacer planes. Lo bueno de cuando empezamos en Factory (su primer sello, el que se muestra en la película *24 Hour Party People*) era que no tenías que planear lo que ibas a hacer. Podías escribir una canción y decir: “Esto podría ser un buen single”. “Y podías editarlo dos semanas después. Ya no se pueden hacer esas cosas: tenés que escribir y grabar un álbum... Pero lo cierto es que no somos buenos para planear nada, así que no podría decir qué vamos a hacer el año próximo.”

–Entonces, ¿cómo es el presente para la banda?

Stephen Morris: –No sé, la verdad. Este es un tiempo medio raro para ser New Order... Estaba bueno hace algunos años, cuando todo el mundo decía que éramos “genios semidivinos” (el semanario inglés *New Musical Express* les dio un premio con ese nombre) y los fans reconocían a la banda. En cierto sentido, ahora hay muchos New Orders dando vueltas por ahí y quedamos como los viejos del barrio, así que deberíamos parar un rato y dejarlos a ellos ocupar el lugar.

–Es que ustedes fueron influyentes por partida doble, primero con el post punk oscuro de Joy Division, y luego con la mezcla de dance y new wave de New Order.

–Sí, sí. No sé, es bueno ser recordados, realmente es un cumplido. Y la influencia es positiva, porque a nosotros nos influyeron mucho Iggy Pop, The Velvet Underground, David Bowie y gente así, además del punk rock, y nosotros no sonamos parecidos a ellos. Pero la influencia va más allá de New Order, hay como una nueva new wave, algo así. Por eso me gustaría intentar algo diferente, aunque es muy difícil cuando llegás a cierta edad. Además, en realidad cuando encontrás algo diferente es porque te chocás con eso, no es cuestión de plantearte: “Ey, voy a hacer algo diferente”.

–Lo que dice suena a que New Order no va más.

–Ehhhhh... Podría decir que no habrá New Order por algunos años, pero como mencioné antes, somos muy malos haciendo planes, así que asegurar algo... Veremos qué pasa.

–¿Se tomarán otros ocho años, como entre *Republica* (1993) y *Get ready* (2001)?

–*(Se ríe)* Lo que pasó fue que nos quedaron siete canciones de *Waiting for the Siren's Call* (2005) y no queríamos hacer un disco que fueran los sobrantes de otro. Además, *Waiting...* no fue un disco exitoso como para que la compañía dijera: “¡Sí, sí, sí!” Más bien fue tipo: “Ehhh, quizás...”

–¿Siente que ya hicieron su trabajo o algo así?

–No. El truco está en no quedarte arraigado a lo que hacés, porque te repetirías una y otra vez. A veces simplemente tenés que parar lo que estás haciendo y estar dispuesto a aprender de nuevo en lugar de convertirte en una fotocopiadora.

El cantante Bernard Sumner declinó hacer entrevistas en su paso por Buenos Aires, aquejado por un resfrío que no se le notó durante el show. Pero Hook, quien además de pasear su sonido marca registrada por el escenario principal también ofició como DJ en el Personal Fest, fue igual de franco que Morris con respecto al futuro de New Order. “Es tiempo de que paremos y pensemos qué queremos hacer”, aseguró. “Es maravilloso parar cuando necesitás hacerlo. A veces, cuando tenés la suerte de tenerlo todo, no lo apreciás como es debido. Entonces necesitás un recordatorio de cómo son las cosas cuando no lo tenés todo. En este momento lo tenemos todo, así que quizá sea tiempo de que lo perdamos, quizá para empezar a abastecernos nuevamente. Así es como me siento.”

–¿Eso significa que su primer show en Buenos Aires también podría ser la última vez que toquen?

Peter Hook: –Sí, bien podría ser nuestro último show en vivo para siempre. Podría ser.

–¿O será que habrá que esperar otros ocho años para verlos juntos, como ya pasó una vez?

–Quizás otros 17 años, o 30...

–Justamente 30 años es lo que cumplen juntos el año próximo.

–Bueno, estuvimos 29 años juntos, no creo que un año más tenga importancia, la verdad.

–Pero, ¿están bien sus relaciones personales?

–Sí, sí, todavía nos odiamos el uno al otro *(risas)*. Es una cuestión de amor-odio.

–¿Tiene otros planes?

–Sí, estoy lleno de planes. Estoy formando una banda con Mani (Gary Mournfield, de Primal Scream y ex Stone Roses) y Andy Rourke (ex The Smiths), que va a llamarse Freebass.

–Pero ustedes tres son bajistas...

–Claro, ése es el secreto *(guiña un ojo)*.

–¿Y los tres van a tocar el bajo?

–¡Claro! Ya hemos escrito unas 17 canciones y todo va por buen camino. Esperamos terminarlo pronto.

–¿Quién de los tres canta?

–Ninguno, tenemos a un tipo llamado Richard, de Wighan, Inglaterra. Hasta ahora nos va bárbaro, porque con Mani y Andy nos llevamos muy bien.

–O sea que Freebass va a reunir a los tres bajistas de las bandas más importantes de la historia de Manchester, excepción hecha de Oasis.

–La razón por la que decidimos hacerlo fue porque todo el mundo se nos rió en la cara cuando sugerimos la idea. Entonces pensamos: “¡Váyanse a cagar! Ya les vamos a demostrar...” No hay muchos álbumes de tres cantantes, ¿no?

–¿Cómo sigue la participación de New Order en *Control*, la película sobre Ian Curtis que lleva adelante el director y fotógrafo Anton Corbijn?

–Estoy enojado con la película en este momento porque Anton Corbijn parece estar ejerciendo mucho control, precisamente. Hubiera preferido que mostrara más respeto por nosotros. Eso es lo que debería hacer. No sé, está todo bien, Anton es muy pasional respecto de la película, pero creo que debería tener más amplitud de miras. Al principio era así y decía: “Vengan todos a ayudar”. Pero ahora se cerró y manda a todos a cagar.

–¿O sea que no van a hacer la banda sonora de la película?

–Se supone que sí, pero el problema es que él está diciéndonos qué hacer. Y si nosotros no le decimos cómo dirigir, ¿por qué él va a decirnos a nosotros cómo hacer la música? A Bernard y a Stephen no parece molestarles, pero a mí me jode mucho.

CULTURA LA VIDA LIQUIDA SEGUN ZYGMUNT BAUMAN

“Hoy todo es más fácil de desmantelar y recomponer”

A través de una videoconferencia, el pensador polaco planteó que la sociología sólo tiene sentido si le habla al hombre común y le da pautas para solucionar sus problemas.

RAFAEL YOHAI



Bauman, a los 81 años, sigue siendo un referente del pensamiento posmoderno.

POR SILVINA FRIERA

Todos se acomodan rápidamente en sus sillas para no perder el lugar ni quedar condenados a ser el furgón de cola de los que terminan parados. En la pantalla del Espacio Fundación Telefónica aparece un señor muy alto y delgado que habla con sencillez y elegancia de nuestras contradicciones y de las tensiones que se generan cuando los humanos nos relacionamos como consumidores, pero sin ofrecer teorías y sistemas definitivos, acaso porque, como lo dijo Lewis Carroll, “hace falta correr todo cuanto una pueda para permanecer en el mismo sitio”. Eligió la sociología convencido de que podía cambiar al mundo, y aunque esta pasión juvenil quizá se haya debilitado, no se ha extinguido. En todo caso, se ha reciclado. El sociólogo polaco Zygmunt Bauman empezó a ser reconocido por un público más amplio en la década del ’90, cuando publicó *Modernidad líquida*, un ensayo con el que consiguió que muchos citaran conceptos o ideas del libro sin siquiera haberlo leído. Gracias a esta “Biblia de la posmodernidad”, los lectores pudieron confirmar algo que ya intuían o sabían: la sociedad “moderna líquida” es aquella en que las condiciones de actuación de sus miembros cambian antes de que las formas de actuar se consoliden en unos hábitos y en una rutina determinada. Los objetos tienen fecha de caducidad y son obsoletos antes de que exista la opción de conocerlos. La vida se torna precaria, frágil e incierta. “Debo decir que no tengo el don de la profecía y he aprendido, por vivir más de 80 años, a sorprenderme constantemente con los cambios, por lo que me resultaría difícil decir qué va a pasar de aquí a veinte años”, dijo Bauman en la videoconferencia –auspiciada por el Instituto de Investigaciones Gino Germani– en la que presentó su último libro, *Vida Líquida* (Paidós), junto con la periodista Ivana Costa.

Bauman nació en Polonia, en 1925, en una humilde familia judía con la que emigró a la Unión Soviética tras la ocupación nazi. Allí se enroló más tarde en un cuerpo de voluntarios polacos para luchar contra las fuerzas de Hitler. Finalmente, cuando regresó a Varsovia, su sueño era estudiar física. Pero ante la destrucción de su tierra natal, Bauman decidió ocuparse de los “agujeros negros” del país y “del big bang de su resurrección”, optando por la sociología. Fue profesor en la Universidad de Varsovia hasta que con motivo de una campaña antisemita emigró al Reino Unido en donde aún vive. “Gramsci ejerció influencia en mí porque veía la sociedad con una mentalidad viva, y esto exigía una constante reinterpretación, confrontación y diálogo entre distintas vertientes –señaló Bauman–. El espacio para el pensamiento crítico fue la corriente más convincente para mí y para mi generación.” El sociólogo polaco contó que la presión que ejercía el marxismo durante su formación “me orientó hacia el eclecticismo y terminé convirtiéndome, por necesidad, en un ecléctico del pensamiento”.

El autor de *Vida líquida* se refirió a dos tipos de comprensiones distintas del rol de la sociología: una “gerencial” y la otra basada en el diálogo. “En toda sociedad siempre hay áreas que tienen a su cargo la tarea de dirigir y organizar conductas. Justamente la sociología dominante en los círculos académicos estaba supeditada a esta visión de tipo más gerencial. Los sociólogos de la modernidad alimentaban a sus burocracias y ofrecían un modelo o pauta de gobernabilidad o de democracia”, explicó Bauman. “Pero la sociología que se basa en el diálogo, en el intercambio, en un proceso de enseñanza-aprendizaje, parte de premisas determinadas y llega a conclusiones, siempre teniendo en cuenta ese proceso de aprendizaje mutuo y de diálogo.” Para Bauman, la sociología sólo tiene sentido si le habla al hombre común y le da pautas para solucionar los problemas. “La sociología gerencial buscaba corregir; la sociología que yo defiendo o represento está lejos de tener una actitud correctiva: está más cerca de una conversación, de un diálogo”, comparó.

Sobre su caballito de batalla, el concepto de modernidad líquida, Bauman aclaró que no busca establecer ningún tipo de predicción sino que se propone constatar y demostrar la fluidez de la vida actual. “Las antiguas estructuras se de-

“Si nuestros deseos pudieran ser satisfechos, la sociedad de consumo y la sociedad capitalista tal como la conocemos quizás se vendrían abajo.”

rrumban, todo se vuelve *ad hoc* y más puntual, todo se hace mucho más fácil de desmantelar y de recomponer”, señaló el sociólogo. “Pensemos que sólo hace falta apretar una tecla para conectarse o desconectarse con una persona que está en el otro extremo del mundo y esto fragiliza la sociedad y hace que la existencia se vuelva más endeble”, subrayó el autor de *Sociología para la vida de todos los días*, *Vidas desperdiciadas* y *Modernidad y Holocausto*, entre otros títulos. “El capitalismo no busca fundir las estructuras sólidas del pasado sino que considera que esas antiguas estructuras no son lo suficientemente sólidas y entonces trata de reemplazarlas por otras que aparentan ser más resistentes. Pero sabemos que probablemente nunca llegaremos a una situación en la que logremos la plena satisfacción de los deseos porque las nuevas formas de nuestro tiempo no tienen solidez y tienden a seguir un flujo constante.”

“La sociedad de consumo nos hace promesas a través de la televisión, los avisos, los diarios y las publicidades, y nos dice que nuestros deseos van a ser gratificados. Pero si uno mira la situación un poco más de cerca, se da cuenta de que si nuestros deseos pudieran ser satisfechos, la sociedad de consumo y la sociedad capitalista tal como la conocemos quizás se vendrían abajo”, sugirió Bauman. Si lo que impera es la velocidad del aquí y ahora, la vida como una serie, posiblemente infinita, de nuevos comienzos, ¿la posmodernidad sería el reino del relativismo cultural? Bauman planteó que para las personas comunes el relativismo no representa ningún problema. “La cuestión crucial es cómo hacemos para vivir en paz con las diversidades de lengua, de religiones, con las diferencias. Nuestros abuelos tenían esa visión ideal de que estas diferencias eran temporarias, y que con el tiempo todos íbamos a tender a igualarnos. Hoy sabemos que no es así. Cuanto mayor es la globalización, mayores son las dificultades a las que nos enfrentamos. La tarea más difícil es aprender a vivir con todas estas diferencias que se nos presentan.”

Respecto de su último libro, utilizó una imagen para explicar cómo se posiciona ante estos ensayos. “Es como una persona que entra a una habitación que ya conoce, pero entra por otras puertas, y esas puertas que uso son las perspectivas del amor, las relaciones, el temor y la ansiedad”, admitió el autor. “Hoy todos experimentamos alguna forma de ansiedad, aunque no sabemos exactamente de dónde viene porque las cosas parecen ser difusas.” Si la vida líquida es una vida devoradora, como diagnostica Bauman, ¿estarán él y sus libros también condenados a ser objetos de consumo cultural con una limitada esperanza de vida útil?

El encuentro organizado por la Universidad del Cine que dirige Manuel Antín se desarrollará hasta el viernes próximo. Se proyectarán cortos, rockumentales y rarezas filmadas por cineastas clásicos. También habrá masterclasses, workshops y seminarios.



***Une étudiante d'aujourd'hui*, de Rohmer, una de las perlas del festival.**

CINE EMPIEZA HOY EL 7º FESTIVAL DE ESCUELAS DE CINE

Un maratón para cinéfilos

POR HORACIO BERNADES

Casi cien cortos de jóvenes realizadores del mundo entero. El corto que Orson Welles filmó a los 18 años. Clásicos del rockumentary, incluyendo la inesperada asociación Godard + Stones de *Sympathy for the Devil*. Godard y Rohmer en cortos pre-Nouvelle Vague. Las producciones didáctico-televisivas del propio Rohmer, hasta ahora enteramente desconocidas en Argentina. Un foco sobre el gran documentalista holandés Johan Van der Keuken y otro sobre el matrimonio Straub-Huillet, extremistas del materialismo cinematográfico. El cortometraje que François Ozon (el de *Bajo la arena* y *Vida en pareja*) filmó cuando no era nadie. Casi medio centenar de "dibujitos" de Tex Avery, genial inventor de Bugs Bunny y uno de los máximos subversores del medio cinematográfico. Y además masterclasses, workshops y seminarios.

Todo eso tendrá lugar en el acotado plazo de una semana y prácticamente en una única sede. Desde hoy y hasta el viernes próximo se desplegará el 7º Festival de Escuelas de Cine, que todos los años organiza, para esta época, la Universidad del Cine que dirige Manuel Antín. Con semejante oferta, no serán sólo jovencitos de veintipico los que pululen esta semana por salas y pasillos del hermoso edificio de ladrillo a la vista que sienta sus reales en Giuffra 330, pleno corazón de San Telmo. El microcine Godard, ubicado en el Hotel Elevage (Maipú 960) y, en menor medida, el auditorio de Malba.cine, funcionarán como subsedes. Todos los días, por la mañana y a primera hora de la tarde, se llevarán a cabo los workshops y masterclasses (Dudley Andrew, autor del más famoso libro de teoría cinematográfica, dará una el jueves y viernes próximos). De ahí en más y hasta la medianoche, las proyecciones. En DVD, mayormente, y con entrada libre y gratuita.

Para no perderse, por algún lugar hay que empezar. Dada la aplastante preeminencia gala que se cierne sobre esta séptima edición del FIEC, lo más adecuado es fijar ese comienzo en París, 1951. De ese año es *Charlotte et son steak*, que Eric Rohmer filmó cuando era crítico de *Cahiers du Cinéma*. En él actúa un compañero de redacción y futuro cineasta, de nombre Jean-Luc. De 12 minutos y en blanco y negro, el corto es el primero de una serie que se esparce en el tiempo y cuyas protagonistas se llaman siempre Charlotte o Veronique. De 1958, *Veronique et son cancre* es obra de Rohmer, mientras que *Charlotte et Veronique/Tous les garçons s'appelent Patrick* y *Charlotte et son Jules* (ambas de 1959) las filmó Godard. En la segunda de ellas, Jean Paul Belmondo hace su debut a las órdenes de Godard. 1959: el año de *Sin aliento*.

Dudley Andrew, autor del más famoso libro de teoría cinematográfica, dará una masterclass el jueves y viernes próximos.

Cómo no seguir con Rohmer, si a él le está dedicada una de las principales retrospectivas de esta edición del FIEC. Pero no cualquier Rohmer. Ni los *Cuentos morales*, ni las *Comedias y proverbios*, ni los *Cuentos de las cuatro estaciones*. Lo que se mostrará en estos días en San Telmo es un Rohmer completamente ignorado. Uno que se pasó buena parte de los años '60 filmando documentales para la televisión educativa de su país. De esa larga y abundante obra –proyectos de encargo que el realizador de *Mi noche con Maud* filmó gustoso, influido como estaba por Roberto Rossellini, que había pasado del cine a la televisión con total convicción pedagógica– los organizadores del festival han seleccionado dos "entrevistas" con personajes históricos (Mallarmé y Pascal, encarnados por sendos actores), dos documentales sobre Victor Hugo y uno sobre Louis Lumière. Pero eso no es todo. La sección Rohmer se completa con dos cortos, también desconocidos, de mediados de los '60: *Nadja à Paris* y *Une étudiante d'aujourd'hui*.

Y cómo no volver a Godard, si la princesita de la sección *Cine + Música* no es otra que la mítica *Sympathy for the Devil*. Aquí un público rolinga puede llegar a mezclarse, por primera y última vez quizás, con los godardianos más reconcentrados. Y así debe ser, porque este largometraje de 1968 hizo aterrizar a JLG (que venía de filmar *La chinoise* y *Weekend* y estaba por abandonar el cine comercial, para dedicarse al video y la política) en pleno estudio londinense, donde Jagger y los suyos grababan nada menos que *Beggar's Banquet*. Lo que registra Godard es el proceso de creación que lleva a que un temita con voz y guitarra acústica se electrifique y sume coros y percusión africana, hasta convertirse en uno de los mayores clásicos de la historia del rock. Imperdible el "uh-uh" del que participan los otros cuatro Stones (Brian Jones estaba vivo, por un tiempo más), con Marianne Faithfull y Anita Pallenberg. Muy al gusto del realizador, las sesiones de grabación (que están registradas sin cortes) se intercalan con otras en las que actores que hacen de Panteras Negras leen textos militantes y acopian fusiles. Mientras, alguien pinta contracciones sobre una pared. *Marxinema* y *Freudemocracy*, por ejemplo.

En la obra del holandés Johan Van der Keuken se concentra una paralela, que lleva el sugestivo título de *La mirada mortal*. Siete títulos de este prolífico cineasta (filmó una cincuentena, entre cortos y largos) a quien no le gustaba nada que lo definieran como documentalista. Una para no perderse: *Le masque*. Allí, Van der Keuken sigue los pasos de un curioso homeless parisino, que vive de la caridad pública y despotrica contra los inmigrantes. Al mismo tiempo, *la France* celebra el segundo centenario de una revolución que hizo de las palabras Libertad, Igualdad y Fraternidad su legado histórico. Otro título fuerte, *No reconciliados*, lleva el foco que el festival le dedica al matrimonio Jean-Marie Straub & Danièle Huillet. Un corto (*En rachâchant*), un medio (*Cézanne*) y su más conocido largometraje, *Crónica de Anna Magdalena Bach*, integran esta sección. Y más de treinta cortos de Tex Avery (1907/1980) pueden desencadenar en el barrio los más insospechados fenómenos físicos, teniendo en cuenta que a eso se dedicó este genio de la animación durante largas décadas.

Y además está la sección dedicada al cine de vanguardia de los años 1920/1930. Incluyendo *The Hearts of Age* (que Orson Welles filmó a los 18 años) y *Romance sentimentale* (que Sergei Eisenstein rodó cuando tenía unos cuantos más). Y *Fotografía y Cine*, con cortos encargados a Cartier-Bresson, Raymond Depardon y Robert Doisneau, entre otros. Y las paralelas que presentan selecciones de cortos producidos por la Femis (tal vez la escuela de cine más famosa del mundo) y por la Cinéfondation del Festival de Cannes. Y los cortos de la Competencia Oficial, del Panorama Internacional y del Panorama de la FUC. Y las clases magistrales. Y los workshops. Y los seminarios. Parece lógica semejante desmesura, si se piensa que este festival se celebra en el país con mayor porcentaje de estudiantes de cine del mundo entero.

Programación completa, día por día, en www.ucine.com.ar

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

6.30
2-CLASE X.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.

8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.

8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.00
2-SPRAYETTE.
7-SALUDARNOS.

9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LOS FIMBLES.
7-MAÑANA VEMOS.

11.00
11-EL CHAVO.

11.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.

14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.

14.45
9-PEREGRINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL CUERPO DEL DESEO.

15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.

16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-LA MESTIZA.

16.15
9-RICOS Y MOCOSOS.

16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.

16.45
11-ISAURA, LA ESCLAVA.

17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.

17.15
11-LA FEA MAS BELLA.

17.30
11-CHIQUITITAS.

18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-FRIJOLITO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-CUESTION DE PESO, EL ABRAZO AL CONGRESO.

20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-TRES EN EL FONDO.
9-BENDITA TV.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
11-ALGO HABRAN HECHO.

21.30
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.

22.00
7-AL COLON.
9-FORENSES, CUERPOS QUE HABLAN.
11-CASADOS CON HIJOS.

22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-ISLA FLOTANTE.
9-BLOG.

23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-E24.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.

CINES

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.30 y 1 h.

CHICHA TU MADRE
Dir.: Gianfranco Quattrini. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

CHILE 672
Dir.: Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.

YAIPOTA ÑANDE IGÜI:
(Queremos nuestra tierra) (Argentina-Perú) Dir.: Lorena Riposati. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.30, 20 y 21.45 hs.

LA MASACRE DE TEXAS:
"El inicio" Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn.: 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn.: 1.20 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40, 18.20 y 21.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 15.50, 17.20 y 18.40 hs. (Lunes y martes también: 21 y 22.40 hs.)

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las **EL ILUSIONISTA**: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.45, 19.10, 21.05 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.10 y 21 hs.

GRACIAS POR FUMAR
Dir.: Jason Reitman, con William H. Macy y Aaron Eckhart. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.40 y 20 hs.

HAMACA PARAGUAYA
Dir.: Paz Encina. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30 y 19.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40 y 19.20 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.50 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.30 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.

MI OTRO YO
(Francia) Dir.: Francis Veber. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

MI SUPER EX-NOVIA
Dir.: I. Reitman, con Uma Thurman y Luke Wilson. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.05 hs.

NACIDO Y CRIADO
Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.35 y 20.15 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Koreeda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.15 y 22 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 14.30 hs.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.05 y 22.45 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días) (Alemania) Dir.: Marc Rothemund, con Julia Jentsch y Alexander Held. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs.

S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!
(Francia/Italia) Dir.: Patrice Leconte. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

UNA PAREJA PERFECTA
(Japón-Francia) Dir.: Nobuhiro Suwa, con V. Bruni-Tedeschi. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.15, 17.50 y 19.25 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ILUSIONISTA: 12.20, 15, 17.40, 20 y 22.10 hs.. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 13, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 15.30 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS INFILTRADOS: 12, 15.15, 18.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 16, 19.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.55 hs. (con intervalo)
EL ILUSIONISTA: 14.30, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 14.40, 17.20, 20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2.05 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
HARD CANDY: 13.05, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 13.15, 15.40, 18 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
CHICHA TU MADRE: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 14.20, 18.40 y 21 hs. S/R.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 12.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn.: 1.50 hs. P/18.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 14.20, 16, 18, 19.50, 21.25 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.45, 15.10, 17.30, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 17.40 y 22.10 hs. P/16.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 13.10, 15.30 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
TRES SON MULTITUD: 12.35, 15, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
ABASTO DE BUENOS AIRES (Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AMIGOS SALVAJES: 12.15 y 13.25 hs. (En castellano) S/R.
HARD CANDY: 11.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 11.40, 12.30, 15.05, 15.50, 18.30, 19.10, 22 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 15.30 y 20.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 13.10, 18 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.05, 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHICHA TU MADRE: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HAMACA PARAGUAYA: 13.40 y 21 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 11.10, 15.30, 18.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12, 14.30, 17.05, 18.05, 19.40, 20.40, 22.20 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA GRANJA: 11.15, 13.20 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INFILTRADOS: 13, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.15 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHILE 672: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11.10, 16.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARD CANDY: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRANJA: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 12.20, 17.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 15 y 19.45 hs. P/13.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 14 y 19.15 hs. P/16.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS INFILTRADOS: 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs. (Sala 1 y 4)
NADIE SABE: 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 3)
ATLAS GENERAL PAZ. Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HARD CANDY: 14.30, 18.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 12.30, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 13, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.30, 15.40, 18.05, 20.35 y 22.55 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
BELGRANO MULTIPLEX. Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14, 15.40, 17.10, 18.50, 20.20, 22 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/18.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARD CANDY: 12.10, 14.25, 17, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.05, 14.45, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 12.20, 16.35 y 22.55 hs. P/13.
LOS INFILTRADOS: 12.15, 12.45, 15.30, 16, 19, 19.30, 22 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHILE 672: 12.50, 15.15, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 15, 17.30, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 14.30, 18.45 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 12.05, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HARD CANDY: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
NADIE SABE: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.35, 15.40, 17.55, 20 y 22.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS INFILTRADOS: 11.15, 12.45, 14.25, 16.05, 17.50, 19.25, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs. (con intervalo)
EL ILUSIONISTA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.25, 15.10 y 20.10 hs. S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn.: 0.50 hs. P/18.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 15.45 y 20.10 hs. P/13.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 11.30, 13.40, 18 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
LAS TORRES GEMELAS: 12.45, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sábado trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sábado trasn.
LA GRANJA: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ILUSIONISTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs.. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
CHICHA TU MADRE: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". Pre-estreno. Sáb. trasn.: 1 h. P/18.
VILLA DEL PARQUE
DEL PARQUE SHOPPING. Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHICHA TU MADRE: 13.25, 15.10, 17, 18.45, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19. 20.40 y 22.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS INFILTRADOS: 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.20 y 15 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 16.40, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TRES SON MULTITUD: 15, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 16.50 y 20.20 hs.. P/13.
NACIDO Y CRIADO: 14.50, 16.40, 18.30 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.30 hs.. S/R.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NACIDO Y CRIADO: 12.50, 18.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
AMIGOS SALVAJES: 14.45, 16.30 y 20.10 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PACTO INFERNAL: 12.40, 14.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRANJA: 12.20, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.10, 15.25, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". Pre-estreno. Sáb. trasn.: 1 h. P/18.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
YO PRESIDENTE: 15, 18.30, 20 y 21.30 hs. S/R.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 16.30 y 19.40 hs.. P/13.
CARA DE QUESO: 15.10, 16.40, 18.20 y 21.20 hs. S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EVITA "Quién quiera oír, que oiga" (1984) Dir.: Eduardo Mignogna y Santiago Carlos Oves, con Flavia Palmiero, Norma Anniutti y Marita Varela. Ciclo "Eduardo Mignona". Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")
EL AURA (2005) Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Alejandro Awada. Ciclo "Cine a pedido del público". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")
ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LA INVESTIGACION. Dir.: Danielle Luchetti. Ciclo de Cine Debate, "Nuevos clásicos italianos". Análisis y debate: Lilian Morello. Jueves: 18.30 hs. Ent. libre.
ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
FUERA DEL MUNDO. Dir.: Giuseppe Piccione, con Margherita Buy y Silvio Orlando. Ciclo de Cine Debate, "El individuo y la soledad". Análisis y debate: Lilian Morello. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL VERSO (1996) Dir.: Santiago Oves, con Luis Brandoni, Virginia Lago, Marcos Zúcker y Hugo Arana. "Ciclo de Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
EL DESEO DE VERONIKA VOSS (Alemania-1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hilmar Thate y Rosel Sech; **Ella Fitzgerald** (video musical) Duke Ellington. "Ciclo Preludio". Jueves: 20.15 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MUERTE EN VENECIA (Italia-1971) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Silvana Mangano, Bjorn Andersen y Romolo Valli. Ciclo "Luchino Visconti: Un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs. (Est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6610.
LA VEREDA DE LA SOMBRA (Documental-2004) Dir.: Gustavo Alonso. Moderadora: Cristina Zuker. Invitado: Gustavo Alonso. (Cine documental). Jueves, viernes y sábado: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PACTO DE SILENCIO (Argentina-2005) Dir.: Carlos Echeverría, con Edgardo Mesa, Carolina Petrone y Pedro Echeverría. Jueves: 21 hs., viernes: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
ANGELES CAIDOS (1997) Dir.: Wong Kar Wai, con Leon Lai y Michelle Reis. Ciclo "Wong Kar Wai". Sábado: 21 hs.
CUANTO ME AMAS (2005) Dir.: Bertrand Blier, con Gérard Depardieu y Monica Belluci. Ciclo "Bertrand Blier". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS (EE.UU./Francia-2001) Dir.: David Lynch, con Naomi Watts, Laura Helena Harring y Justin Theoux. Ciclo "David Lynch". Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
EL CUERVO (1963) Dir.: Roger Corman, con Vincent Price, Peter Lorre, Jack Nicholson y Boris Karloff. Ciclo "Peter Lorre " + Variedades: "Cap. Twilight Zone". Martes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (Est. y jub.: $ 2,50)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978**)** Dir.: Eric Idle & Gary Weiss, con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Ciclo "El cine musicalmente". Jueves: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.
EL ULTIMO ROCK. Dir.: Martin Scorsese. Ciclo "El cine musicalmente". Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA MARCA DEL VAMPIRO (EE.UU.-1935) Dir.: Tod Browning, con Lionel Barrymore, Elizabeth Allan, Bela Lugosi y Lionel Altwill. Jueves: 14 hs.
OLIVER TWIST (EE.UU.-1922) Dir.: Frank Lloyd, con Jackie Coogan, Lon Chaney y George Siegmann. Jueves: 15 hs.
FUERA DE LA LEY (EE.UU.-1920) Dir.: Tod Browning, con Priscilla Dean, Wheeler Oakman y Lon Chaney + Música en vivo. Jueves: 16.30 hs.
FIEC-"Cinefondation. Prog. 1": **Five Feet High And Rising** (EE.UU.-2000) Dir.: Peter Sollett; **Portrait** (Rusia/Ucrania-2001) Dir.: Sergei Luchishin; **Um Sol Alaranjado** (Brasil-2002) Dir.: Eduardo Valente; **Bezi** Zeko Bezi (Run Rabbit Run/ ex Yugoslavia-2003) Dir.: Pavle Vuckovic; **Buy It Now** (EE.UU.-2005) Dir.: Antonio Campos. Jueves: 18 hs.
MAS ALLA DE ZANZIBAR (EE.UU.-1928) Dir.: Tod Browning, con Lon Chaney, Lionel Barrymore y Mary Nolan. Jueves: 22.30 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning, con Wallace Ford, Leila Hyams y Olga Baclanova. Jueves trasn.: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
ABUSO DE PODER (1998) Dir.: Lee Tamahori, con Nick Nolte y Melanie Griffith. Ciclo "Cine Norteamericano". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
LA HABITACION DEL NIÑO (España-2006) Dir.: Alex de la Iglesia, con Javier Gutiérrez, Leonor Watling y Sancho Gracia. Jueves a domingo: 22 hs. Ent.: $ 7.
LOS PULPOS (Argentina-1948) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Olga Zubarry, Roberto Escalada, Carlos Thompson y Beba Bidart. Sobre la novela de Marcelo Peyret. Ciclo "Literatura y homenajes". Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232)
"Human Rights Watch International Film Festival en Buenos Aires".
LLUVIA EN UNA TIERRA SECA (2006) Dir.: Anne Makepeace. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Fuera de Sede. A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. De Alvear 1125). **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Nir Kabaretti**. Prog. Mozart: Obertura de "El rapto en el Serrallo" K.384; Prokófiev: Selección de "Romeo y Julieta"; Brahms: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.73. Jueves: 20.30 hs. Función en compensación a los abonados 2005. Loc. agotadas.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
LAS MINAS DEL TANGO REO. Tangos. Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central)
SILVIA IRIONDO. Tangos. Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
VENTANITAS. "Naturaleza muerta en un acto para voz, piano y cello", de Salvatore Sciarrino. Con Lía Ferenese (mezzo), Lucas Urdampilleta (piano) y Martín Devoto (violoncello). **10º Ciclo de Música Contemporánea**. Concierto VII. Martes: 21 hs.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
HORACIO FONTOVA "Ciclo de Música". Martes: 21 hs. Pl.: $ 2.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DIA DE LA MUSICA (Encuentro de tango): **Orquesta Nacional de Música Argentina** "Juan de Dios Filiberto"; **Nicolás Ledesma** (piano). Cuarteto. Canta: "María Viviana"; **Fabián Bertero** (violín) y **Los Músicos de Buenos Aires**: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra), Enrique Guerra (contrabajo), Diego Sánchez (cello), Nicolás Ledesma (piano). Canta: "Sandra Luna"; **Carlos Corrales** (bandoneón) Trío: Germán Martínez (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Canta: "Arlett Fernández" (Uruguay). Miércoles: 19.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent. libre.
MARIKENA MONTI en: "Retrato en blanco y negro", de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Miércoles: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO Sus grandes éxitos. Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
FAUST. Opera de Charles Gounod. Régie: **Claudio Gallardou**. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Con Gonzalo Tomckowiack, Homero Pérez Miranda, Daniela Tabernig, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Esteban Hildedrand. Jueves y sábado: 20 hs.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart": Sinfonía Nº35 "Haffner" y concierto para piano y orquesta Nº20 "Rarezas del niño prodigio". Martes 28 de noviembre: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
AMADORAS "Tres Miradas" (monólogos): "**El silencio de las tortugas**" (mirada de viuda), de Lucía Laragione. Con Mónica D'Amico. Dir.: Javier Margulis; "**Canto de sirenas**" (mirada de sirena), de Susana Torre Molina. Con Ana Fouroulis. Dir.: Andrea Vázquez; "**Javier y Javier**" (mirada de madre), de Roberto Saunier, Con Andrea Vázquez. Dir.: Marcelo Bertuccio. Lunes: 20.30 hs. Loc.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Invitado: **Mariano Gaitán**. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Dos únicas semanas, antes de su gira europea!
FUERZA BRUTA... Unica, diferente, transgresora, para el asombro! Dir.: **Diqui James**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20.30 y 23.30 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
HOMENAJE A MOZART. Orquesta "**La Bella Música**". Dir.: **Antonio Russo**. Coro "**Lagun Onak**". Prog.: "Regina Coeli" (para soprano, coro y orquesta); "Requiem" K.626 (para cuatro solistas, gran coro y orquesta). Solistas: **Soledad de la Rosa**, **Carlos Ullán**, **Lucas Debevec Mayer**. Invitados: Silvina Sadoly (soprano) y Mariana Carnovali (contraalto). **Hoy**: 21 hs.
HNOS. CHILLADO BIAUS pta. su nuevo CD: "De tiempo en tiempo". Viernes: 21 hs.
OVNIS EN BUENOS AIRES. "Congreso Mundial". Panelistas: Rodolfo Garrido (Asesor de NASA), Antonio Las Heras (escritor-investigador), Brian O´Leary (astronauta), Fabio Zerpa (profesor), Marina

Popovich (cosmonauta), Enrique Castillo (contacto) y otros. Sábado y domingo: 9 a 19 hs.
CHICO NOVARRO "Un autor en concierto". A total beneficio de Fund. Convivir. Viernes 1 de diciembre: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 30.
BALLET NACIONAL DE CUBA. Dir.: Alicia Alonso. Versión completa de "Don Quijote". Primeros bailarines: Viengsay Valdez, Joel Carreño y Carlos Quenedit. Martes 5 y miércoles 6 de diciembre: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López**, **Cecilia Cenci, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sábado: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALFREDO PIRO pta.: "Cura Tanguera". Dir. musical: Hernán Reinaudo (guitarra). Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
DANIELA BASSO (voz). Con Ernesto Salgueiro (guitarra). Temas de Caetano Veloso y música popular brasilera. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
CUCUZA: Hernán Cucuza Castiello (voz), Hernán Reinaudo (guitarra), Norberto Vogel (piano y bandoneón). Artistas invitados. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
LA SOMBRA DE LOS PADRES. Unipersonal de Sergio Oviedo. Dir.: Eduardo Gondell. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO. Canta: **Guillermo Fernández**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Martes y domingo: 21 hs.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 15.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Viernes y sábado: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Martes: 20 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20 (martes: $ 12)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
UN TANGO EN 78, de Alicia Muñoz. Dir.: Néstor Sabatini. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.
LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.45 hs., y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
TURANDOT (Drama lírico en 3 actos). Música: Giacomo Puccini. Pta. **Teatro Colón.** Régie: **Roberto Oswald**. Dir. coral: **Salvatore Caputo**. Dir. coro de niños: **Valdo Sciammarella**. Coro, Orquesta y Coro de Niños Estables del Teatro Colón. Con Cynthia Makris / Nina Warren y Darío Volonté / Francisco Casanova. Martes, miércoles, jueves, viernes, sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs., martes 28 y miércoles 29 de noviembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. lateral A: $ 95; Pl. central: $ 95; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl.: C: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. alta.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
BABASONICOS. Viernes 15 y sábado 16 de diciembre: 21 hs. Super Pull.: $ 60; Campo: $ 35.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EQUINOCCIO, de Mario Diament. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
CRUCIFIXION EN ROMA, de Anabella Parabere. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. Nominado a los premios ACE, mejor espectáculo de cafe concert.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. "Contemporanea" pta.:

SCOTT HENDERSON

Blues Band: Alan Hertz (batería) y John Humphrey (bajo). Invitado: **Diego Mizrahi**. Lunes y martes: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs. Platea: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
DESPACIO, ESCUELA, de Nelly Fernández Tiscornia. Con **Claudio García Satur, Martha González, Lydia Lamaison, Jorge Rivera López, Linda Péretz, Víctor Hugo Vieyra** y elenco. Dir.: Roberto Dairiens. "Teatrísimo 2006". A beneficio de la Casa del Teatro. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Ramo de Luna". Con Fita Ríos (teclados), Juan Pablo Alvarez (vientos), Hugo Cardona (charango), Gustavo Rodríguez (guitarrón), Tomás Ríos (bombo). Artistas invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
DESBOCADO. Con Leandro Gazzia y elenco. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
EDDA DIAZ pta.: "**El regreso de la Pata**". Un espectáculo delirante en un lugar de locos (La Trolocienta-La Pata Flora divorciada-La ninfómana virgen). Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
HAZME REIR. Con Vane Fernández, Braulio Domínguez, Guillermo Andina y otros. Saludable Show. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Entrada: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Oscar Pitana (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Majo y Gabriel. Miércoles: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
EDGARDO MARTELLI pta. su CD: "Por eso... insisto". Con Andrés Lima (guitarra) y Juan Carlos Caviello (bandoneón). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano): "Son dos" (x cuatro). Con **Quique Condomí** (violín). Artistas invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
MARIANA DOMINGUEZ (voz) pta. su CD: "Buenos Aires, amor y tangos". Con Raúl Luzzi (guitarra-dir.). Sábado trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6610.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Ciclo de teatro "Mujeres unipersonales". Jueves: 22 hs. Entrada: $ 15.
PEPI TAVEIRA (batería). Con Ramiro Flores (saxo), Mariano Otero (contrabajo) y Francisco Lo Vuolo (piano). Jazz.. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
EL CABARET DE LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra** y **Verónica Díaz Benavente**. Humor, canciones y diálogos absurdos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
EL ASTILLERO. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y **Julián Peralta** (piano-dir.). Canta: **Peyo**. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
PALO PANDOLFO (guitarra-voz) pta. "Aires criollos". Con Tito Losavio (guitarra) Gustavo San Martín (bajo-guitarra), Timoti Sid (batería-percusión), Hernán Grabellani (contrabajo), Ariel Leyra (piano-voz). Músico invitado: Matías Ruíz (percusión). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
SOLEDAD VILLAMIL (voz). Tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra-dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4115-3591.
WINCO (Orquesta Típica). Tango y otros géneros. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20 (c/ 1 consumición)
MENOS EGO QUE KAFKA. Con Jorge Navarra y Fabián Barreiro. Teatro-humor. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALKIMIA: Carmen Concordia-Corina Aparicio y Sebastián Ibáñez. Grupo flamenco. Artistas invitados: Celina Rapallini (al baile-percusión), Gabriel Casco (al baile), Raúl Arnedo (guitarra) y Claudia Lugo (al cante). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
TITO FERRARI SEXTETO. Canta: **Hugo Borges**. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 22 hs.
TERCER OJO QUINTETO: Marcelo De Souza (trompeta), Andrés Bordiga (saxo alto), Juan Hanneyan (guitarra), Pablo Loban (batería) y Pablo Gherdol (bajo). Temas de Oliver Nelson, Miles Davis, Tom Jobim y propios. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Jueves desde: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj Dellamonica (residente). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
DANCING MOOD pta: "Groovin' High". Reggae jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.
VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
TANGOSERVICIO TARARIRA: Guillermo Fernández, Walter "Chino" Laborde, Luis Longhi, Federico Misrahi, Alfredo Piro, Carolina Pujal y Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
ARIEL ARDIT pta. su CD: "Doble A". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
ROXANA AMED (guitarra-voz) pta. su segundo CD: "Entremundos". Con Claudio Iuliano-Miguel Tarzia (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Jazz y Rock. Viernes: 23.55 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21 hs.
CRISTIAN PALACIOS (Acústico) pta.: "Nunca es tarde". Sábado: 23.55 hs. Ent. desde: $ 20.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TRENO. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir: Ignacio Gómez Bustamante. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2 x 1) **Sábado despedida**.
LOS VICIOS. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7)
ERNESTO JODOS (piano), Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LAS MINAS DEL TANGO REO. Cantan: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Con Marcela Pedretti (piano) y Paula Cepeda (baile). Jueves: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Norah Borges")
TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 16 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
EL ANGEL DE LA LOCURA. Inspirada en "El Angel de Fuego", de Valery Briusov. Con Julieta Cajg, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Pablo A. Lucioni. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Dir.: Quío Binetti / **SIN COLORES**. Versión libre de un cuento de Italo Calvino. Dir.: Blanca Rizzo / **QUARKS** (performers urbanos). Circuito "Off Danza 06" - Ciclo "Cocoa Datei". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SARA MAMANI (voz, guitarra, charango) pta. su nuevo CD: "Aguita el alma". Con Debora Barbuto (piano), Mariana Cañardo (violín), Hernán Isla (percusión). Artistas invitados. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Martes, miércoles y jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
LOLO MICUCCI. Rock-canción. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Raúl González Tuñón")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
SEBASTIAN MACHI, CLAUDIO BOLZANI y FERNANDO SILVA ptan. su CD: "Luz de agua" (poema de J. L. Ortiz). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Soliedaridad")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
COLLAGE COYUNTURAL. Varieté. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
ARIDA O ESTEPA. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RICARDO NOLE TRIO. Jazz, candombe con músicos invitados. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
AY MAMA. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
MARIA ESTELA MONTI. Ciclo "Tango 06". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
ALE LAGO + LA CASA DEL ARBOL. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CUCHA DE ALMAS, de Rafael Spregelburd. "Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Bs. As". Dir.: Fernando Orecchio. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)
LOS CHICOS DEL CORDEL. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. A realizarse en Plaza "Díaz Vélez" (Osvaldo Cruz al 2300)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR, de Lola Arias y Alejo Moguillansky. Dir.: Lola Arias. Ciclo Inversión de la carga de la prueba, propuesta teatral a partir de una instalación escénica del artista plastico Leandro Tartaglia. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
HECHO PARA LA OCASION. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Proyecto "Tres miradas sobre el genial autor (Beckett)". Jueves y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
TRAJE 2. Basado en "Acto sin palabras". Idea, coreog. y dir.: Paula Etchebehere. Proyecto "Tres miradas sobre el genial autor (Beckett)". Viernes: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
UNA LUZ QUE SE IBA. Sobre textos de Ricardo Piglia. Con Gastón Courtade. Dir.: Adolfo Agopián. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
AIREEMPA. Grupo "Aunquenoquiera". Intérprete, coreog. y dir.: Valeria Cuesta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Invitada: **Ramiro Musotto**. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Entrada: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
A LA CAZA DE LA VIRGEN LOCA. Basada en textos de Arthur Rimbaud. Con Roxana Berco y Gabriela Sillitti. Libro y dir.: Lamberto Arévalo. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
JUNTOS Y DIFUNTOS. Con Rosa Aguilera y Aritza Rodríguez. Dir.: Darío Levín. Sábado: 17 hs. Entrada: $ 10.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (**San Isidro**). Tel.: 4512-3210/3213. Grupo "Gente de Teatro" pta.: **ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. Dir.: Emilio Urdapilleta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **Ultima función**.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 132)
TUTAPAQUIPU. Por el Grupo "Llak'tay" (Perú). Dir.: Pedro Favaron. **Hoy**: 19.30 hs. Bono contrib: $ 7.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITÓRIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla. Dom 26, 16.30, 18.30 y 20.30 CINE ARTE prestrena: EL LATIDO DE MI CORAZON. Dir: Jacques Audiard Con: Roman Duris, Niels Arestrup. $4.50. Estudiantes/Jubilados $3.50

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 22, 20.30 ANARQUISTAS. Video Documental Relatos Juan Pablo Neyret y Héctor Alterio. Sup Histórica: Osvaldo Bayer. Dir. Leonardo Fernandez.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: CINE DE LA INDIA. Coordina Diego Menegazzi. Dom 26, SALAAM BOMBAY (India, 1988) Dir. Mira Nair. Con Shafiq Syed y Hansa Vithal

TEATROS

AUDITÓRIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 21, 21.30 ACEREE - FESTIVAL DE SALSA. Sáb 25, 21.00 LA MALASANGRE de G. Gambaro. Con Carolina Fal, Sergio Surraco y elenco. Sala Nachman: Sáb 25, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia Homenaje a Darío Víttori.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 21, 21.00 ANDREA ANTONIO presenta SIENTO POR CIENTO DANZA - BALLET JUVENIL. Suite de repertorio clásico: "El Corsario" y "Don Quijote"

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 23, 20.30 GRIS DE AUSENCIA de R. Cossa. Alumnos 2do Polimodal Ins. A. Schwaitzer. Jue 23, 21.00 Ciclo "CARNE FRESCA" Cinco nuevos directores teatrales. Obra: LOS PROTAGONISTAS DEL GRAN TEATRO. Dir: Sandra Maddonni

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 25, 21.00 ALEJANDRO APO presenta Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

MUSICA

AUDITÓRIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 24, 21.30 VIAS LIBRES Rock Presenta: "Contra las cuerdas". Bodega: Vie 24, 21.30 MALA JUNTA. Tango y música popular. Sáb 25, 21.30 Grupo vocal MA NON TROPPO presentan "Magia negra"

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 22.00 39° RECITAL DE TANGO. Con HUGO MARCEL. tributo a Vito Amalfitano. Dir Gral.: Aída Musmeci. Jue 23, 20.30 OPERA EN CONCIERTO arias de Bellini, Donizetti, Leoncavallo, Mascagni, Verdi y Puccini. Voces: Gastón Oliveira Weckesser (tenor), Guillermo Armando Fertita (bajo) y Horacio Soria (piano)

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. Rock: VROOX / ULTIMO TRAGO / MASADA. Ant en Locuras.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 24, 21.30 MIGUEL MATEOS en concierto. Sáb 2 Dic, 21.30 ENCUENTRO DE MUSICOS ARGENTINOS con JORGE FANDERMOLE GRUPO ESTRO, MARGARITA MOYANO. Loc en venta

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplaggued. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo: Mar 21: HARMONY. Trio Vocal.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía "Terenguetengue" (Mar del Plata) Dir. A. Lucero y L. Manso Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Mie a Dom y feriados, 10 a 20.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

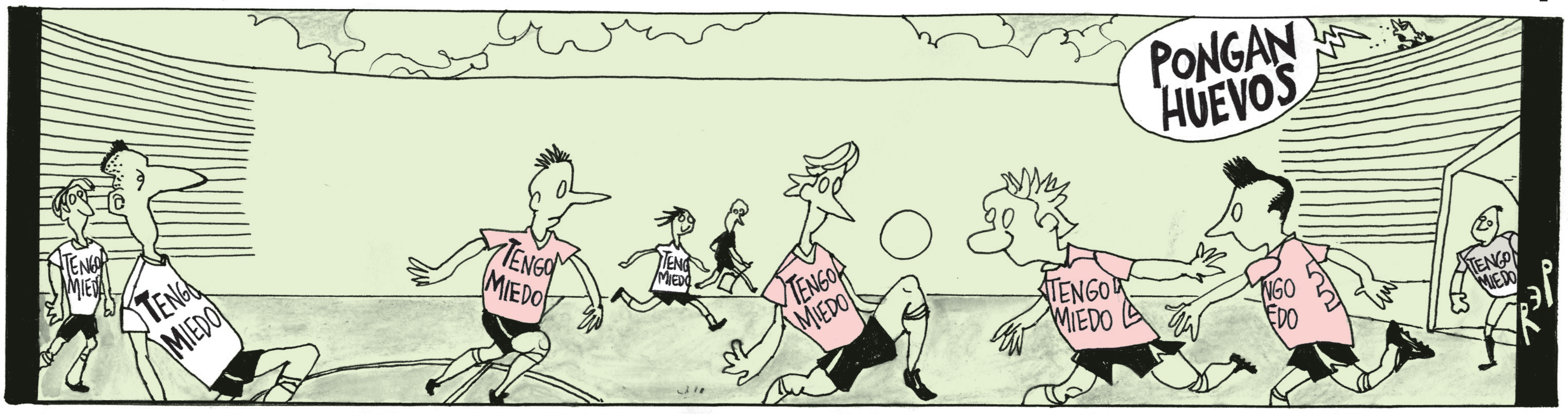
MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Martes cerrado

Página/12

9 770329 133017

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 16°. Máxima: 28°.

9.00

◆ El coro del Banco Credicoop. Director: Daniel Riviere. Repertorio Clásico, popular y sinfónico coral. Ensayos: lunes y miércoles de 20 a 22. Informes: 4659-0771 o 4566-2902.

10.00

◆ Exposición *Una montaña de revistas*. Curador: Aldo Auidisio. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

12.00

◆ *Fluxus en Alemania 1962-1994. Una larga historia con muchos nudos.* Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

15.00

◆ *5 formas de ponerle color al mundo*, muestra de pintura de Adriana Rey, Claudia Gherstenfeld, Eun Young Ho, Jorgela Argañarás y Viviana Gaitán. Curador: Juan Astica. Espacio Palleros, Nicaragua 4462.

19.00

◆ *Una historia simple*, con dirección de Claude Sautet. Cine Cosmos, Av. Corrientes 2046.
◆ Cantos populares toscanos. Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772.
◆ *Metrópolis*, de Fritz Lang. Piano: Exequiel Mantega. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

20.00

◆ La bomba del tiempo. Grupo de tambores. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

20.30

◆ *Luminaria*, de Emilio Carballido, con dirección de Francisco Javier. Teatro Patio de Actores, Lerma 568.
◆ *Por amor a Julia,* de Alberto Adellach. Dirección: Héctor Oliboni. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz 943.

21.00

◆ *Open house*, dramaturgia y dirección: Daniel Veronese. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
◆ Mozart, con dirección de Antonio Russo. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.
◆ *Gaucho Hamlet*, adaptación y dirección general: Adrián Di Stefano. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413.

La tortura y el nuevo orden orwelliano

Por Eduardo Subirats*


AFP

Se elimina toda clase de rutinas. El prisionero debe someterse a una iluminación artificial uniforme y de baja intensidad. Debe despojarse de su propia vestimenta. Nada ha de recordarle sus coordenadas espaciales y temporales. La exposición a situaciones extremas de calor y frío, de sobreabundancia alimentaria y de hambre, de luz y oscuridad es preferible que su simple debilitamiento corporal a través de golpizas, privación de agua y comida, y quebrantamiento fisiológico general. La desorientación, la pérdida de identidad y la regresión de la víctima a un estado psicótico: éstos son los objetivos de las técnicas de interrogación científica. El suplicio físico con instrumentos mecánicos o eléctricos, la paralización duradera del cuerpo en posiciones corporales que generen un dolor extremo, las contusiones y quemaduras se administran de tal manera que la víctima no pueda encontrar en ellas una última forma de defensa y autoafirmación en su sufrimiento. La inmersión duradera en estanques de agua, con el cuerpo fijado a cilindros que imposibilitan las impresiones externas, cubiertos con máscaras que sólo permiten la respiración e impiden cualquier percepción visual, conducen invariablemente a estados paranoides de pánico, alucinaciones y delirios. Amenazas de un horror vago y desconocido aumentan su tensión e inducen una regresión psíquica aguda. La sugestión y la hipnosis, junto a la administración subrepticia de drogas como la heroína o el sodium pentotal profundizan su descomposición interna. “Cuando su regresión llega lo bastante lejos para que su deseo de resignar comience a prevalecer sobre su resistencia, el interrogador debe ofrecer al interrogado una racionalización que le permita salvar la cara.” El tratado de tortura de la CIA ofrece estas recomendaciones con una conclusión final para sus verdugos: la tortura debe coronarse con la “conversión” de su víctima.

Conocido como el Kubark Manual, este documento de 1963 representa un modelo ideal de dominación posthumana. Su objetivo no es legitimar el sadismo de los verdugos de la Guerra fría en América latina, a la que estaba también destinado. Ni las prácticas criminales en boga que se cometen impunemente en la guerra sucia de Colombia. Ni el espectáculo fascista de Guantánamo. Ni las estrategias genocidas de la guerra de Chechenia. Ni las prácticas de violación de mujeres normalizadas en la guerra política contra manifestaciones civiles pacíficas de México. El clásico tratado de tortura de la CIA es ideal porque se presenta limpiamente como una tecnología destinada a obtener información de sujetos criminales. En su práctica efectiva, estos métodos fungen sin embargo como real sistema de terror y sumisión que comprende a partisanos y guerrilleros, activistas políticos, sindicalistas y ciudadanos corrientes, incluyendo sus familiares e incluyendo niñas y niños. Es ideal porque no señala qué drogas se administran científicamente a los prisioneros de la guerra sucia o de la guerra global, ni los instrumentos de tormento que efectivamente utiliza, ni los procesos de destrucción física y psíquica irreversible que infligen. Y sobre todo es ideal y abstracto porque su lema: “La amenaza de coerción debilita o destruye la resistencia con mayor eficacia que la coerción misma” no se aplica solamente, ni en primer lugar, a individuos, sino a comunidades, pueblos y naciones, y, en definitiva, a la humanidad entera.

La tortura ha sido y es la expresión moral y política de todo orden autoritario. Se basa en la pretensión del estado de disponer absolutamente sobre los cuerpos, la conciencia y la voluntad de sus súbditos, al margen de toda ley, de toda norma social y de todo principio ético. Su pretexto es la obtención de información de aquellas personas declaradas como antagónicas del Estado. Pero la tortura nunca ha significado solamente una estrategia secreta administrada a individuos concretos. El terror que inflige en sus víctimas se ha exhibido siempre, lo mismo en los Autos de la Inquisición que en las imágenes mediáticas de Abu Ghraib, con el objeto de amedrentar a la población dominada, destruir sus vínculos de solidaridad, aniquilar sus normas de vida y someterlas a un poder total. En última instancia la tortura implanta la violencia de un poder que no se detiene ante los límites más íntimos del cuerpo, de los sentimientos y de la conciencia humanos. Su organización institucional, los instrumentos y técnicas a los que recurre, y los múltiples mecanismos de legitimación mediática y jurídica que la sostienen ponen de manifiesto la inhumanidad y destructividad última del sistema de dominación política, militar, económica y mediática que hoy la ampara.

La aprobación por parte del Congreso y el gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica de una ley, la Military Commissions Act of 2006, que justifica y propicia la práctica de la tortura, los interrogatorios coercitivos y la detención arbitraria de prisioneros de guerra bajo condiciones de extrema violencia, agrava hoy esta situación. La agrava para el Tercer Mundo en general, a la que esta legislación está destinada, y para América latina en particular. Las políticas neoliberales han destruido sus tejidos sociales, han creado una pobreza masiva, han cancelado brutalmente la posibilidad de integrar auténticas sociedades nacionales en la región. La corrupción política en la que se amparan sus políticas de extorsión, la manipulación mediática de las instituciones políticas, la degradación autoritaria de los sistemas democráticos, y una creciente militarización de los conflictos sociales que esta situación genera se coronan hoy con la legitimación de la tortura.

* *Profesor de Teoría de la Cultura en la New York University. Autor, entre otras obras, de* El continente vacío *y* Memoria y exilio.